Cimetière de Genêts

Le lieu où se concentre la mémoire de la commune

Fédération normande pour la sauvegarde des cimetières et du patrimoine funéraire

Le cimetière est autour de l'église, à l'extrémité nord du bourg.

Lotissement sous la forme de quatre carrés : sud-ouest (croix du cimetière, chapelle funéraire), sud, sud-est et nord.

Allée de circulation périphérique, allées perpendiculaires médianes, allée parallèle au sud de l'église.

Vestiges maçonnés au ras du sol, apparents en plusieurs parties du cimetière : anciens caveaux, modifications de l'organisation du site…

Réseau moderne, trop en relief, de pavés de granit bleu scellés au ciment en périphérie de l'église.

Allées de sable et gravier. Fort déchaussement du site.

Echalier (qui ne semble pas d'origine) au sud-ouest au bout de quatre marches anciennes d'accès. Cimetière mal clos de haut mur ancien au nord ; haies végétales ; grillage ; muret de moellons divers avec ses accès à l'ouest, couronné d'un chapeau de granit ; immeubles en limite de propriété. Tout ouvert vers l'extension du jardin du prieuré (pas de séparation alors que l'un et l'autre ont des usages bien différents.

Laurier rabattu au sud-sud-est et platane ou érable coupé.

Monument aux morts sous la forme d'un obélisque de granit bouchardé au sud-ouest.

Croix du cimetière, granit bouchardé, au haut fût cubique, dé « 1842 » posé sur un quadruple emmarchement.

Portail à deux vantaux et portillon de fer et de fonte fixés sur deux piliers cubiques surmontés de boules de granit.

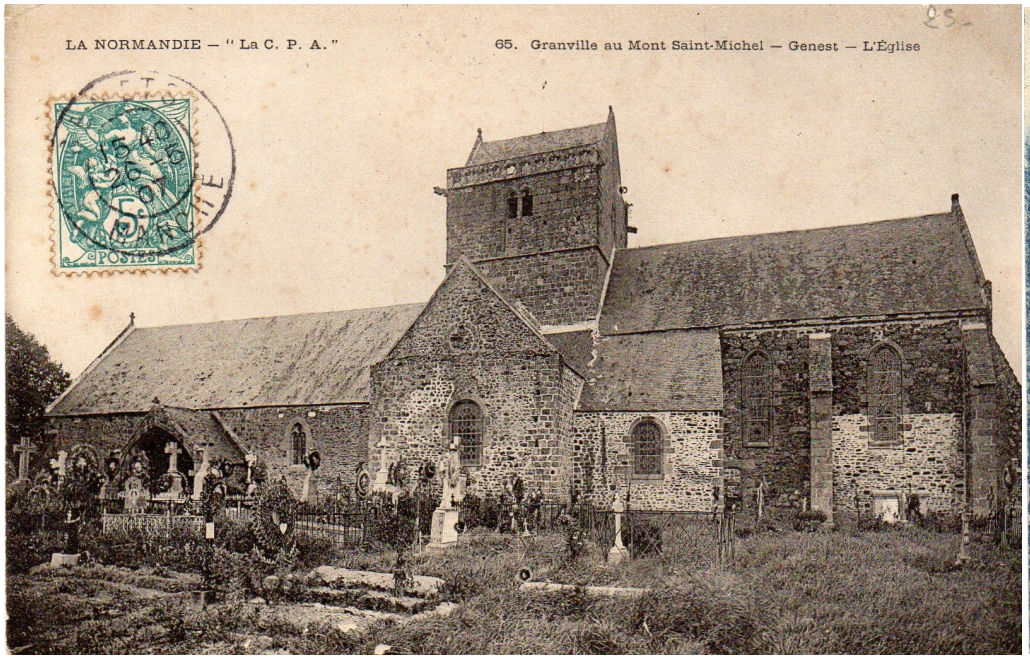
Echalier (qui ne semble pas d'origine) à l'ouest au bout de cinq marches d'accès anciennes.

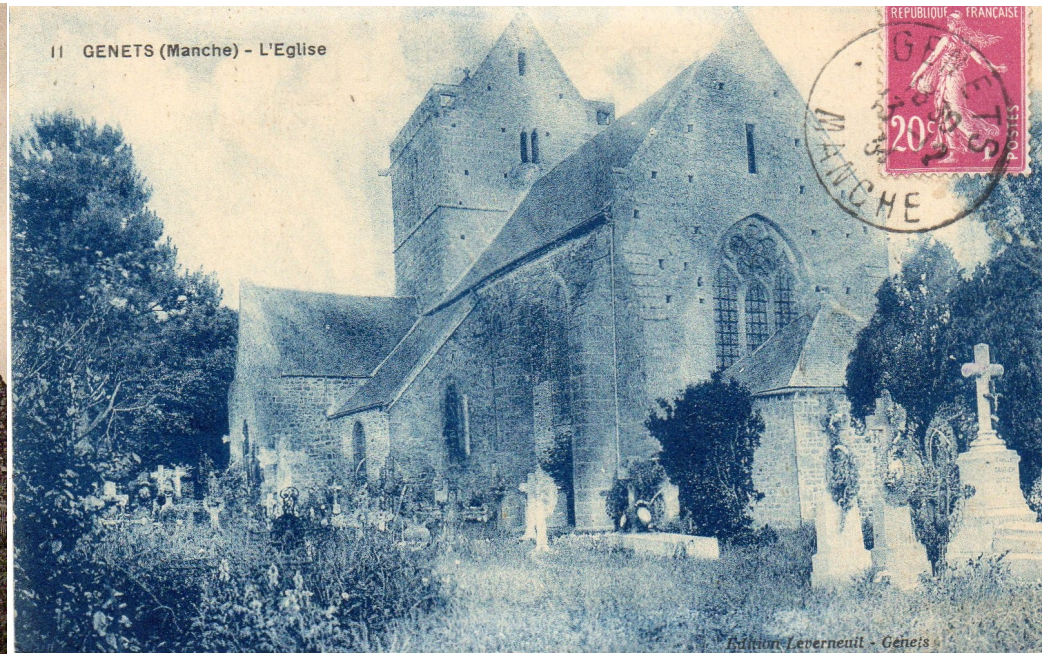
Carré des enfants à l'extrémité ouest du lotissement nord.

Double ossuaire avec deux portes coulissantes en zinc, cadenassées, sur structure maçonnée recouverte d'un enduit de ciment, dans l'angle sud-est du cimetière.

Quelques hauts monuments funéraires (hautes croix) en granit de taille bouchardé ; quelques croix de fonte pleines ou ajourées ; grilles de clôture ; monuments funéraires anciens, modernes et contemporains d'intérêt.

Quatre vues de l'église et du cimetière où se conjuguent: herbe, arbres et monuments funéraires au 20e siècle (fonds Marcel Porée, ADCA : 1 Z 577).





Patrimoine funéraire :

Tombeau, sur le flanc nord-ouest du cimetière, composé d'un sarcophage à enroulements torsadés en relief aux extrémités, socle formant catafalque et portant les épitaphes : Int-t général A. Adrian/Grand officier de la Légion d'honneur/1859-1933/ madame A. Adrian née Marguerite Pigeon/1869-1946/Jacques Lepoutre 1911-2000/ Suzanne Lepoutre-Adrian 1911-2002 et sur le plateau du sarcophage : Mr Pigeon Hippolyte/chef de bataillon du Génie en retraite/officier de la légion d'honneur/ancien chef du génie de Granville/né à Saint-Pair/le 22 janvier 1832/décédé à Avranches/le 19 mai 191/RIP. Le monument signé Y. Hernot, fils, de Lannion, est confectionné en kersanton. Il est illustré, en relief sommital, du casque de poilu avec sa bombe, son insigne, son cimier, une croix sommitale gravée en creux, et sur les flancs : 3 grenades à trois flammes ;

Trois tombeaux sarcophages distribués perpendiculairement au bas de la nef méridionale, entre le pignon et le porche : famille Bresset ; Lemercère ; Lebled-Colin, tous en granit bouchardé, avec de très importantes semelles saillantes ;

Tombeau, haute croix fleurdelisée : famille Juin-Fero ;

Croix pédiculée, marbre blanc de Carrare : abbé Auguste Goupil-Chanière, curé de Genets (+ 1959) ;

Sarcophage tectonique, granit bouchardé, illustré d'une croix en relief et d'un calice : abbé ;

Croix pédiculée fleurdelisée, marbre blanc de Carrare : abbé M.F. Trochon, curé de Genest (+ 1883) ;

Sarcophage tectonique, granit bouchardé, calice en relief : abbé Victor Bourget (+) ;

Dalle tombale, granit bouchardé, calice en creux : abbé (+) ;

Quatre tombeaux disposées le long de la nef méridionale, entre le porche et le transept (trois perpendiculaires et un en parallèle) : sarcophage tectonique ; sarcophage tectonique ; tombeau avec dalle tombale en granit bouchardé et haute croix en calcaire ; tombeau sarcophage en granit et haute croix, Christ en fonte ;

Tombeau, haute croix cubique illustrée d'une croix plate en relief, granit bouchardé, ailerons, sarcophage tectonique ;

Croix de fonte ronde, lis, roses, lierre : Auguste (1899-19..) ;

Vue générale d'u carré près de la croix.

Croix du cimetière millésimée 1842.

Monument aux morts (fonds Marcel Porée ADCA 2 Z 577)

Echalier modifié accessible par quatre marches.

Eglise, monument aux morts et croix de cimetière en août 2017.

Lotissement contre l'église, flanc méridional entre pignon et porche.

Croix de fonte ajourée, trilobée, à volutes, cerceau, Christ rayonnant ;

Tombeau, haute croix à ointes, granit bouchardé et poli, sarcophage tectonique ;

Clôture de fonte à volutes et flammes ;

Croix de fonte, ajourée, sainte face (Christ coiffé d'une couronne d'épines) : Pierre Lenouvrier décédé à 10 ans ;

Tombeau, sarcophage coffre, dalle de marbre blanc de Carrare : ici repose le corps de Victor Farcy, chef de bataillon d'infanterie de marine…., officier de la Légion d'honneur, décoré de l'ordre d'Isabelle la Catholique… et de la médaille de Chine, né à Genets le 6 avril 1830 (+ 1er mars 1885) ;

Tombeau, haute croix, calcaire, motif ornemental dans les écoinçons : Marie Victoire Farcy femme A. Boche (+ 25/10/1881)

Tombeau (fragment) : Adolphe Victor Lemetayer sous-lieutenant d'infanterie de marine (né en 1858) décédé à Saint-Louis (Sénégal) décédé le 22/11/1885 ;

Ensemble de quatre tombeaux : haute croix, granit bouchardé ; haute croix fleuronnée, granit bouchardé, sarcophage tectonique ; haute croix ronde, calcaire, sarcophage tectonique, granit boucardé : Adolphe Dominique Lemeteyer (+ 1886) Aimée Désirée Farcy (+ 1899) ; contemporain, petite croix en granit éclaté : famille Lepesteux-Morin ; haute croix, granit bouchardé, sarcophage tectonique ;

Chapelle en appareil de briques rouges, blanches, vernissées et autres couleurs pour donner forme à l'appareil, toit à bâtières d'ardoises, baie cintrée, charpente métallique à 12 carreaux de verres de couleurs, porte métallique cintrée à 16 carreaux de verre, bas de porte illustré d'une applique de l'agneau immolé ;

Tombeau, haute croix à pointes, marbre, encadrement granit appareillé : Roger Rousselin (+ 1979), Morin (+ 1967) ;

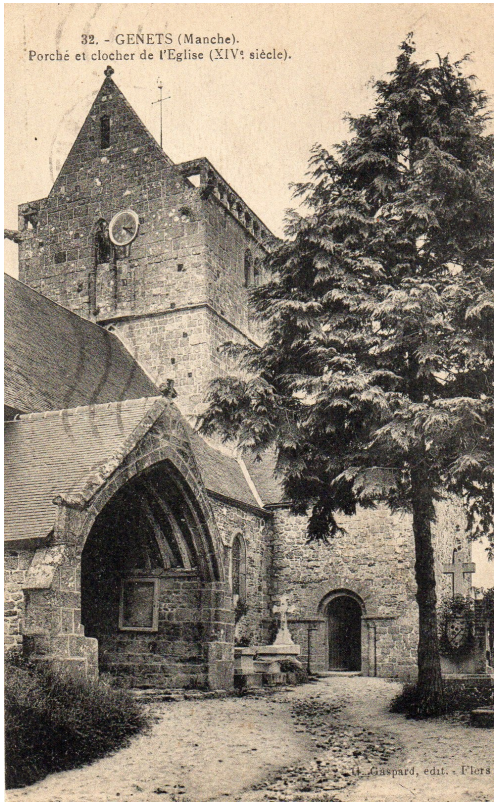
Tombeau, haute croix ronde sur dé polygonal, granit bouchardé : Goss(…) ;

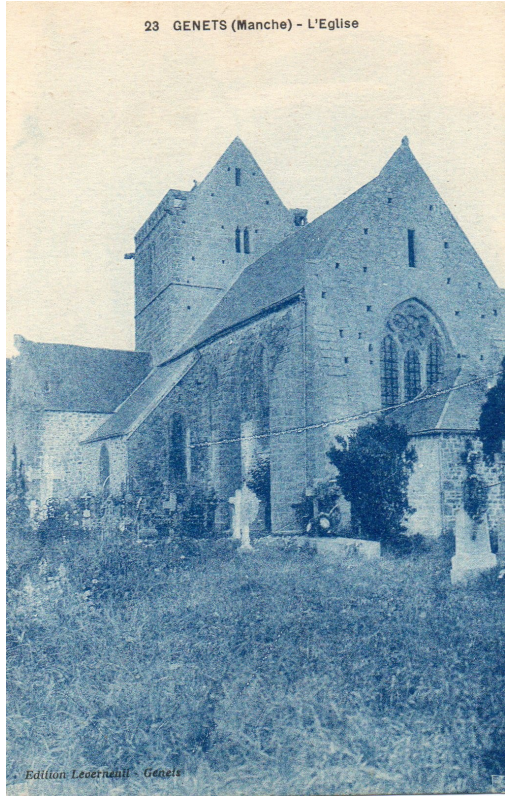
Tombeau, haute croix cubique illustrée d'une croix plate en relief, granit bouchardé, jardinières sur les flancs : Louise Mazeran (+ 1967), Roger Dupont (+ 1978), Emile Dupont (+ 1890), Paul Dupont, notaire honoraire (+ 1952), Amélie Jourdan (+ 1921), Pauline Hallais (+ 1901) ;

Tombeau, petite croix cubique en granit éclaté (clivé), encadrement appareil de granit ;

Stèle polylobée, marbre blanc de Carrare, croix sommitale : H. Rohée, Louise Auvray, Delphine Manson femme Désiré Rohée, décédés accidentellement le 02/10/1932, au revers « reste les re-

Trois vues anciennes représentant le flanc sud, sud-ouest de l'église avec une allée au sillon d'écoulement fortement creusé, la croix , des monuments funéraires entre porche et chapelle du transept, croissance du sapin près de la croix. Quatrième vue au chevet de l'église (fonds Marcel Porée, ADCA, 1 Z 577).





grets d'un père et d'une mère et de ceux qui l'ont connu » ;

Tombeau, haute croix de marbre blanc de Carrare illustrée d'une croix rayonnante en creux, encadrement en granit appareillé : Marie Groult, en religion sœur Saint-Louis-de-Gonzague décédée au Carmel le 12 7bre 1877 dans sa 41e année et Louise Groult (+ 1891) ;

Croix de fonte (peinte) plate, illustrée de pavots, volubilis, lierre, chrysanthèmes : Suzanne Godier (+ 1957) ;

Tombeau, haute croix fleuronnée, granit bouchardé, sarcophage tectonique, initiales « LC » : Eustache Lemetayer (+ 1910) Marie Chapdelaine (+ 1911) ;

Croix de fonte ajourée, extrémités en volutes, Vierge aux mains ouvertes ;

Tombeau, haute croix fleuronnée, granit bouchardé, ensemble de torches enflammées sur pied reliées par une chaîne : familles Hubert-Godier-Morin ;

Croix de fonte plate (peinte), pavots, houx : Ernest Lefresne ;

Croix de fonte cubique, fleurdelisée, cadre central polylobé, lierre, immortelles, fines feuilles effilées, encadrement terres cuites vernissées polylobée ;

Croix de fonte ajourée, quadrilobes, sarments de vigne, lierre dans les écoinçons ;

Croix de fonte ajourée, chrysanthèmes, palmes (fines feuilles effilées), ruban phylactère « pax », treillis sertissage de pointes ;

Croix de fonte ajourée, trilobée, étoile, initiales (SB), volutes, ailerons ;

Croix de fonte ajourée, ange assis tenant la sainte face rayonnante, volutes, palmettes : G. Cerisier (+ 1950), Coupe (+ 1947) ;

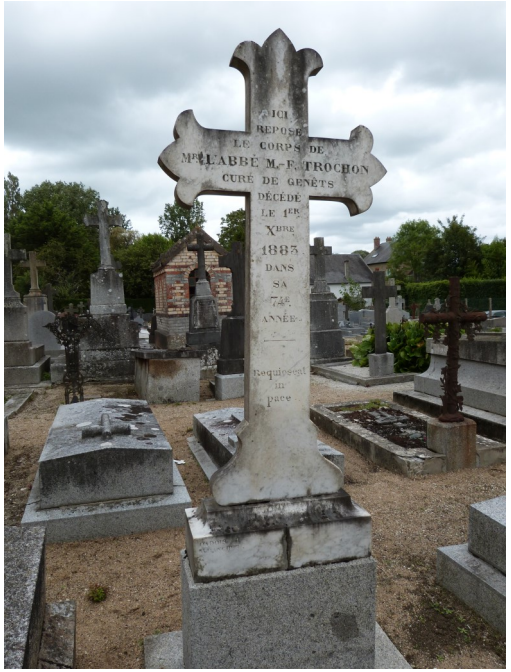
Croix de fonte ajourée, saule pleureur, palmes en faisceaux, sablier ailé, extrémités ;

Tombeau sarcophage appliqué contre la paroi méridionale du chœur, soubassement à ressauts, dôme convexe, calice, hostie rayonnante en creux « in te speravit ». Epitaphe « ici repose/monsieur Emile Aubert Pigeon/Chanoine titulaire/de la cathédrale de Coutances/Chevalier de la Légion d'honneur/Officier de l'instruction publique/correspondant du ministère/né le 2 septembre 1829/décédé le 22 février 1902/RIP » ; Plaque de marbre blanc sculptée en relief et représentant un chanoine revêtu de la agenouillé sur un prie-Dieu devant Notre-Dame à l'enfant sur une nuée, un évêque, crosse tournée vers l'avant, sur son côté, représentation du Mont-Saint-Michel.

Tombeau sarcophage du Général Adrian et des membres de sa famille (bombe du casque en relief, décor d'enroulement de cordelette torsadée) au nord-ouest du cimetière contre la clôture.

Tombeau sarcophage coffre au dôme voûté. Relief en marbre blanc enchâssé. Soubassement mouluré. Contre le mur sud du chœur.

Monument funéraire en fonte composé d'une croix ajourée, d'un porte-couronnes et d'une clôture fixée sur quatre granits taillés et assemblés pour former encadrement (carré sud-est du cimetière).



Croix fleurdelisée en marbre blanc de Carrare sur socle de granit bouchardé : abbé Trochon.

Monument funéraire composé d'une haute croix ronde illustrée d'un phylactère et d'une couronne de fleur en relief fixée sur dé et une clôture de fonte.

Tombeau, dalle de granit poli : abbé Maurice Dubois (+ 2009) ;

Tombeau composé d'une clôture de fonte, croix de fonte ajourée, porte-couronnes. Le portillon est illustré de pensée et de pavots (capsules et feuilles). La clôture est faite de pointes de lis, deux torches enflammées retournées se trouvent de part et d'autre du portillon. Une couronne de roses, immortelles est représentée sur la croix, encadrement de granit appareillé ;

Croix de fonte ajourée, Vierge appliquée, volutes de lierre aux extrémités, palme et typha brélés, deux anges de profil ;

Croix de fonte ajourée, lis aux extrémités, deux anges de profil, Vierge appliquée, ailerons ;

Dalle de ciment armé : abbé Henri François Menardais (+ 1965), curé de Chalmaison, croix de guerre 1914-1918, 1939-1945, medal of freedom des Etats-Unis, décoration de l'armée britannique, médaille des justes d'entre les nations, memorial Yad Vasheim « quiconque sauve une vie sauve l'univers entier » (Talmud) signée LF ;

Croix de fonte ajourée, peinte, Vierge, couronne de roses et immortelles, AM (Ave Maria), boutons floraux aux extrémités, acanthes ;

Croix de fonte ajourée trilobée, archange saint Michel tenant l'épée, de face, œil divin dans une nuée rayonnante, serpent lové autour du fruit défendu ;

Croix de fonte ajourée, saule pleureur, palmes en faisceaux, sablier ailé, extrémités, plaque de laiton ovoïde : Victor Bisson (+ 1883), plaque de marbre : Victor Bisson (+ 1915) ;

Croix de fonte ajourée, extrémités triangulaires, rampants garnis de crochets, colombe de l'esprit saint dans un quadrilobe, sertissage de ronces, boutons floraux aux extrémités, pinacles à boutons sommitaux ;

Croix de fonte ajourée (peinte), Christ en croix intégré rayonnant, typhas aux extrémités, deux anges de profil, capsules de pavots, encadrement de terres cuites vernissées ;

Croix de fonte ajourée, Vierge couronnée, porte-couronnes, volutes aux extrémités, ailerons ;

Croix de fonte ajourée, croix illustrée d'une couronne d'épines, lis dans les écoinçons, volutes aux extrémités ;

Croix de fonte ajourée, arts décoratifs, couronne de tanaisies, croix de Malte ou croix de guerre, acanthes ;

Croix de fonte ajourée, extrémités triangulaires, rampants garnis de crochets, colombe de l'esprit saint dans un quadrilobe, sertissage de ronces, boutons floraux aux extrémités, pinacles à boutons

sommitaux : Marie Dussollier-Gond (+ 1954) ;

Croix de fonte trilobée, sarments de vigne, épis de typhas et de blé, Christ en croix intégré, deux anges de profil, signée Pont-sur-Saulx : famille Lacour ;

Croix de fonte ajourée, trilobée, épis de blé en faisceaux de trois, Vierge, volutes dans les écoinçons, sarments de vigne ;

Tombeau sarcophage tectonique, granit bouchardé ;

Tombeau sarcophage convexe, croix en relief, granit bouchardé : Ernest (+ 3/8/….) décédé dans sa famille ; abbé F. (+ 20/1/1888) ;

Ensemble de quatre tombeaux sous une haute croix ronde, granit bouchardé, clôture de fonte illustrée de pots à feu : famille Manet : Jacques EverWyn (+ 1979) ; Angéline Canuet ; Marie Manet ; Victor Manet, intendant militaire (+ 1947) ; Solange Manet (+ 1935) ; Louise Dugué (+ 1950) ; abbé Daniel Manet (+ 1990) ; Davy Everwyn (+ 1988) ;

Tombeau sarcophage, croix en relief, granit bouchardé, sur le flanc « a notre bon père Désiré Baratte/lieutenant des douanes/ (+ 8/7/1863) ;

Croix de fonte plate, iris, houx, marronniers, chaîne, Christ appliqué ;

Croix de fonte ronde, lierre ;

Tombeau, haute croix fleurdelisée de marbre blanc, sarcophage tectonique en granit bouchardé : Justine Gournay, sœur du Carmel, institutrice à Genest (1830-1887), décédée le 25 8bre 1892 dans sa 66e année, la commune de Genets reconnaissante ;

Croix pédiculée, calcaire : Louis Abraham (+ 1923) ;

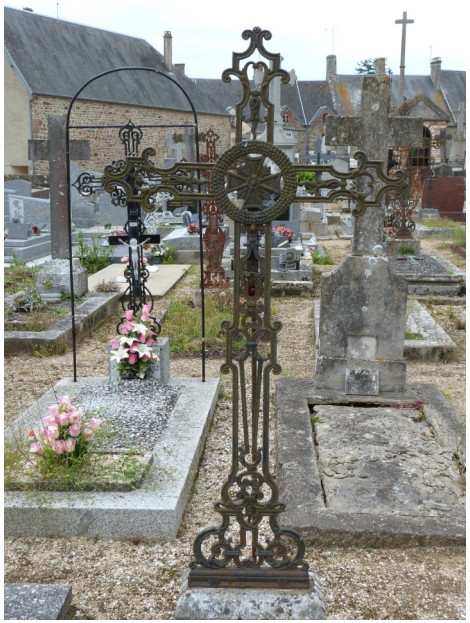
Tombeau, haute croix pédiculée ronde sur dé, granit bouchardé, phylactère « O crux spes unica », couronne de roses et fleurs variées posées en diagonale, clôture de fonte avec urnes drapées du linceul aux angles et pointes de lis : Marie Pigeon (+ 1889) Georges Pigeon, receveur des douances pour le sel ignifère (10/6/1796-20/6/1880) ;

Croix de fonte ajourée, boutons de lis aux extrémités, volutes, Vierge appliquée, lis dans les écoinçons, deux angelots dans les ailerons ;

Sarcophage coffre, dalle plate, clôture de fonte composées d'urnes drapées du linceul et de pointes de lis ;

Croix de fonte plate, iris, houx, marronniers, chaîne : Azélie Goupil (+ 1935) ;

Diverses croix de fonte : treillis et esprit saint (colombe); treillis, sertissage et palmes; fragment des disciples d'Emmaüs; archange saint Michel et serpent lové.



Diverses croix de fonte: ajourée avec croix et couronne; cœurs de Jésus et de Marie; plate enfant éploré ; angelot s'agrippant à la croix.

Croix de fonte ajourée, Christ en croix, couronne d'épines, acanthes aux extrémités : Berthe Jugan (+ 1976) ;

Croix de fonte trilobée, treillis de ronces formant flammes (flamboyant), deux anges de profil dans les écoinçons, motif trilobé aux extrémités, ange tenant une torche enflammée inclinée vers la tombe : Roland Foucher (+ 1977) ;

Tombeau, haute croix ronde, granit bouchardé, sarcophage convexe : Gautier-Duteil ;

Tombeau composé de deux hautes croix en calcaire, encadrement granit de taille appareillé : familles Painchault, Benoit, Jeanne Tourde (+ 1926) ;

Croix de fonte ajourée, Vierge, couronne, volutes d'acanthes, volubilis : Emile Lefranc, mort pour la France (1875-1922) ;

Croix de fonte plate, tournesols ou grands pâquerettes, clous de la Passion, objet : croix en tube de zinc garni de perles (style Napoléon III) : madame Lyron (+ 1926) ;

Croix de fonte, chaînes, tournesols ou grands marguerites, croix en maillons : Jules Méang mort pour la France ;

Croix de fonte ajourée, cœurs de Jésus et de Marie ceinturés d'une couronne d'épines, capsules de pavots, enroulements de lianes, urne, allégorie de la mort (tête drapée d'un voile) ;

Tombeau contemporain, courte stèle, sarcophage à trois pans, granit poli : Edmond Pierre Cail'lière, artiste graveur (1884-1960), Madeleine Caillière (1888-1974) ;

Croix de fonte plate, couronne de roses et fleurs variées, phylactère, épis de blé, fleurettes aux extrémités (déposée en limite de clôture du cimetière) ;

Tombeau, haute croix fleuronnée, ailerons, vasque, granit bouchardé : Marie Bataille (+ 1978) ;

Croix de fonte ronde, lierre, Christ, épis de blé, typhas sur tiges : Auguste Lebreton (+ 1925), Constances Jacques (+ 1926) ;

Tombeau, stèle renversée, granit éclaté : Louise Levillayer (+ 1941) ;

Ensemble de deux tombeaux sarcophages tectoniques, croix en relief, vasques à l'avant : Victor Pigeon et Colonel Pigeon ;

Croix de fonte ajourée, tétramorphe (quatre évangélistes), Christ en croix, épis de blé, couronne de lierre débordant dans les écoinçons : Cochard ;

Croix de fonte plate, peinte, iris, houx, marronniers, chaîne : E. Lefranc (+ 1955) ;

Croix de fonte plate, lierre, tournesols ou pâquerettes, clous de la Passion ;

Croix de fonte ajourée, extrémités triangulaires, rampants garnis de crochets, colombe de l'esprit saint dans un quadrilobe, sertissage de ronces, boutons floraux aux extrémités, pinacles à boutons sommitaux ;

Tombeau composé de trois sarcophages convexes, deux illustrations de l'oméga aux extrémités, granit bouchardé, haute croix centrale : famille Lesrel-Gambier ;

Sarcophage, granit éclaté, clôture de six torches à feu reliées par une chaîne ;

Tombeau, sarcophage tectonique, crois en relief, granit bouchardé : famille Baumer-Fauvel (à mon fils chéri, Pierre Baumer, oblat séculier de Saint-Benoît (1911-1942)), Marie Baumer (+ 1975) ;

Tombeau sarcophage tectonique, croix en relief, granit bouchardé : famille Avril-Lethimonnier, Lucien Avril mort pour la France, estampillé Souvenir français ;

Tombeau tectonique, croix en relief : Constant Etienne pharmacien (+ 1964), Hervé Mell (+ 2013) ;

Tombeau sarcophage, granit écorché ;

Croix pédiculée, calcaire, porte-couronne, croix sommitale (inclinée) ;

Croix de fonte ajourée, extrémités triangulaires, rampants garnis de crochets, colombe de l'esprit saint dans un quadrilobe, sertissage de ronces, boutons floraux aux extrémités, pinacles à boutons sommitaux : A. Bataille (+ 1930) ; Adolphine Debroise (+ 1969) ;

Croix pédiculée, calcaire, porte-couronne ;

Tombeau, haute croix à pointes, clôture de fonte, portillon, pavots, pensée, torches à feu retournées ;

Tombeau, sarcophage tectonique, vasque granit, granit bouchardé : famille Amand-Manet ; Anastasie Pierre (+ 1959) ; Amand Manet (+ 1946) ; M.A. Dupont (+ 1881) ; Marie Pierre (+ 1896) ; Jeanne Manet (+ 1897) ;

Croix pédiculée, marbre blanc : monsieur Orange, ex instituteur (+ 1890) ;

Tombeau, haute croix fleuronnée : familles Godier-Boursin-Perrotte-Feuardant ;

Croix pédiculée, marbre : à nos enfants : Robert Edouard Auguste Antoine et Albert Pascal Gildard décédés en 1866, 1873 et 1879 ;

Ensemble monumental en granit bouchardé, haute croix ronde, quatre sarcophages tectoniques et clôture ouverte en fonte (famille Manet).

Ensemble monumental en granit bouchardé, croix cubique sur stèle, Oméga, trois sarcophages convexes (famille Lesrel-Gambier)

Exemples d'illustrations : calices en relief ou en creux dans du marbre blanc de Carrare.

Tombeau, haute croix à pointes, calcaire, clôture de fonte, pointes, quatre pots à feu, torches enflammées retournées, portillon illustré de pavots, pensée : Claude Auguste Aimé Cohue (+ 20 février 1886) ;

Croix de fonte enfant, angelot s'agrippant à la croix plantée sur un Golgotha, guirlande de fleurs variées formant couronne autour de la croix, porte-couronnes, encadrement de granit de taille appareillé ;

Croix de fonte plate plantée sur un Golgotha, brélée d'un cordon torsadé, liane de lierre, jeune fille au visage enfoui dans le creux de sa main et de l'autre tenant un bouquet ;

A vérifier :

Tombeau sarcophage en granit bouchardé de l'abbé Lemonnier ;

Deux disciples d'Emmaüs et le Christ.

Agneau immolé aux sept sceaux (Apocalypse)

Visite du jeudi soir 3 août 2017

Auteur : Jacky Brionne

34 Rue du docteur Regnault

50450 Hambye

Ange présentant le voile de la sainte face et allégorie de la mort (visage voilé).

Détail du relief en marbre blanc du tombeau du chanoine Pigeon.