Cimetières de Normandie

RÉGION NORMANDIE

TOMBE REMARQUABLE DE NORMANDIE

Fédération normande pour la sauvegarde des cimetières et du patrimoine funéraire

Année 2017, n° 28

Date de parution : août

Sommaire :

Les cimetières concentrent les mémoires des communes. C'est un encouragement à arpenter leurs allées afin d'y être interpellés.

Dans ce numéro :

Cimetière de Roncey, suite 1, 4, 7-8

Cimetières de Caen 2, 5-6

Les funérailles du colonel Méhouas à Cherbourg 3

Cimetière de Roncey, suite...

Tombeau de l'abbé André Auguste Théophile Ménard, curé (1927). Né à Saint-Laurent-de-Terregatte, décédé le 5 juillet 1927 ; nommé curé le 13 mai 1900, prise de possession le 24 mai 1900, inhumé le 9 juillet 1927. Le curé de Roncey note la présence d'une cinquantaine de prêtres accourus de tous les points du diocèse malgré le jour défavorable et la difficulté d'accès (je cite). Concession offerte par la municipalité de Roncey, à l'ombre de la croix par décision du Conseil municipal en date du 6 juillet 1927.

Chanoine Louis Troude, directeur de l'institut de Saint-Lô.

Abbé Alexis François Videloup, curé de Roncey depuis 1927, ancien missionnaire au Mont-Saint-Michel, inhumé le 28 janvier 1948.

Abbé Cyrille Albert Joseph Confiant, décédé curé de Roncey le 10 septembre 1983 (inhumé à Périers ?).

Octave Pierre Lemazurier, prêtre, décédé le 9 juillet 1880 (pas d'acte de sépulture) ?

<u>Soldats :</u>

Tombeau, à l'entrée gauche de la route d'Hambye, à courte stèle en granit poli de la famille Grouallé-Hélaine dont Gilbert Grouallé, mort pour la France (1935-1957) ;

Tombeau de la famille Hauck-Leroy formé d'une courte stèle en granit poli dont Pierre Leroy (1919-1942) mort pour la France (2e rang de droite) ;

Croix de fonte ajourée (fragment), Vierge, iris : Auguste Laisney, mort pour la France à Pontpoint (1916-1940) de profundis.

André Lavalley, mort pour la France : concession perpétuelle gratuite par décision du Conseil municipal en date du 26 novembre 1949 et prise en charge des frais

Les cimetières de Caen

La ville de Caen possède dix cimetières sans compter les cimetières spéciaux des communautés religieuses et autres sites. Ils sont soit actifs comme : le cimetière du Nord-Est, Protestant, Saint-Gabriel, Le Parc ou dormants c'est-à-dire que la végétation en est domestiquée seulement.

Cimetière du Nord-Est :

Entrée principale : avenue Victor Windé (stationnement)

Deuxième entrée : avenue Georges Clémenceau (pas de stationnement immédiat)

L'entrée principale est pratiquée au nord sur l'extension du site. C'est une adaptation contemporaine. Une aire de stationnement est à la disposition des usagers. Les portails y sont neutres. Ils sont dans l'axe nord-sud. Des listes de concessions échues en sont portées à la connaissance des personnes. Des toilettes sont à la disposition du public.

Le site est entièrement clos de hauts murs appareillés en calcaire tendre. Ces parois sont régulièrement consolidées par des chaînages spécifiques dans la maçonnerie. L'entrée Sud, par l'avenue Georges Clémenceau, est monumentale. Deux hauts piliers en pierre de taille coiffés de dômes avec des amortissements aux angles, supportent un portail de fer forgé et fonte à deux vantaux, peint en blanc, surmonté d'une couronne brélée et d'une flamme. On y pénètre au moyen d'une porte piétonne. Le plan du cimetière est consultable à l'entrée, sur la droite. Le site funéraire est divisé en onze carrés dont dix sont réservés aux sépultures individuelles, un columbarium, un jardin du souvenir se trouvant dans le onzième (K). Les murs sont tous épaulés par des sépultures, à la perpendiculaire, que les plaques et les stèles utilisent comme support.

Le site est entièrement arboré avec des espèces végétales les plus variées.

Un carré de quarante-quatre stèles des soldats belges morts au cours du premier conflit mondial est présenté le long du mur, sur la droite en entrant par l'avenue Georges Clémenceau. Le monument du Souvenir français a sa place, sur la droite en entrant, après la longère de bâtiments techniques et de toilettes publiques.

Une autre entrée, bloquée, est pratiquée dans l'angle. Le portail de fer et fonte n'est pas illustré de motifs particuliers.

Les hauts murs sont couronnés de briques rouges. Des plaques de ciment armé servant de clôture dans les parties plus récentes sont en partie dissimulées sous des massifs arbustifs. Il s'y trouve aussi des espèces végétales odorantes distillant leur parfum.

Des cavurnes sont disposés en arc de cercle dans les îlots de verdure.

Concessions du Carmel et des religieuses Augustines.

Un portail bois peint à deux vantaux est posé à l'Est.

L'ossuaire, non identifié, est disposé le long du mur Est.

Monument aux morts de la guerre de 1870 signé A. J. Le Duc, Caen, 1889. Trois panneaux de bronze sont disposés dans l'angle Sud-Est. Le monument (1918-1945) du Souvenir français est à proximité. Une dalle « en souvenir des soldats morts à l'Hôtel Dieu de Caen pendant la guerre 1870-1871 » est disposée à plat. Le monument se compose de trois grandes stèles en pierre de taille. Un mémorial à la mémoire des patriotes caennais (dix fusillés en 1941-1942) se dresse juste à côté.

Une double rangée de sépultures a pris place à la suite des monuments commémoratifs jusqu'aux locaux techniques.

Un tombeau, en pierre reconstituée, se compose d'un sarcophage à l'extrémité duquel se dresse un calvaire portant un grand Christ : abbé Lecoq, prêtre, curé de Saint-Gilles (+ 1895). Le monument a été acquis par une souscription publique.

A son côté se trouve le sarcophage élevé sur la tombe de l'abbé Edmond Quetier, curé (+ 7/1/1900). Il est signé A. Bourdon, du palais, Caen.

Quelques monuments funéraires sont marqués par des faits de guerre.

Cimetière Saint-Pierre de Caen :

Son entrée est au 26 rue doyen Morière (cul de sac).

L'entrée se caractérise par deux grilles hautes à deux vantaux en fer forgé et fonte. Des pierres du mur ont été gravées d'inscriptions en creux, juste à l'entrée, gauche du cimetière. Une très belle maison du gardien est implantée sur la droite. Ce cimetière est clos de hauts murs et de plaques de ciment armé un peu plus basses. Il est entièrement arboré et constitué de différentes espèces dont de nombreux

ifs. Le sol est entièrement recouvert de végétaux divers, dont du lierre. Des cyclamens s'y épanouissement. Les allées tracées au sol et engazonnées, permettent d'en faire le tour, d'autres circulent dans la nécropole pour former des îlots. On y sent la forte présence des grands immeubles voisins. Il y a des accumulations de pierres tombales : dalles, stèles, tronçons de colonnes et de nombreux éléments d'appareil de monuments funéraires tombés.

Cimetière protestant :

«L'herbe est séchée/et la fleur est tombée/parce que le vent de l'Eternel/a soufflé dessus » (Esaïe, chapitre 40, verset 7).

Il est situé dans la rue du magasin à poudre à proximité de l'université caennaise. Son entrée se compose de deux piliers en pierre de taille portant

Les funérailles du colonel Méhouas à Cherbourg

Les funérailles du colonel Georges Louis Méhouas, à Cherbourg, décédé le 3 avril 1909. Ce normand est né au Havre le 10 juin 1856, fils d'Antoine Victor Jean Marie, capitaine au long cours, et d'Héloïse Henriette Robberechts, vivants à Saint-Malo, fut fait Chevalier de la Légion d'honneur le 21 juin 1894. Il était sous-lieutenant en 1881, capitaine d'infanterie de marine en 1895 puis colonel au 6e régiment d'infanterie coloniale en 1907.

L'hebdomadaire « La Croix de la Manche » en date du 7 avril 1909, publie ce commentaire que je cite, mot pour mot « le colonel Méhouas, commandant le 1er régiment d'infanterie coloniale, est mort samedi à l'hôpital maritime. Il était âgé de 53 ans. Le colonel Méhouas était un excellent officier. Aimé de tous, officiers et soldats, il avait fait campagne dans presque toutes nos colonies. Les obsèques ont eu lieu ce matin. La levée du corps a été faite par monsieur l'abbé Montaigne aumônier de l'hôpital maritime assisté du clergé de Sainte Trinité. Les honneurs étaient rendus par le 25e de ligne, le 1er et le 5e colonial. Derrière le corbillard marchaient l'Amiral Bellue, Préfet maritime, le Général Amar, le Contre-amiral Lamsar, le Directeur du service de santé, des officiers de tout grade des armées de terre et de mer. Au Tonkin, où le colonel fit de nombreuses campagnes, il avait été le héros d'un des faits d'armes les plus beaux, quoique les moins connus, qui avaient marqué la conquête du pays. Un jour, c'était au mois de décembre 1893, il faisait une reconnaissance avec une douzaine d'hommes, lorsque, trahi par son guide, il tomba au milieu d'une troupe de cent cinquante chinois, bien armés et fortement embusqués. Méhouas n'hésita pas, sans perdre un instant, son sang-froid, il disposa ses hommes de telle façon et leur donna si bien l'exemple, qu'il parvint à tenir l'ennemi en échec pendant plusieurs heures, jusqu'à ce que des renforts lui venant, il put disperser les chinois et leur infliger d'énormes pertes. Lui-même avait été sérieusement blessé dans l'affaire ; mais une citation à l'Ordre et la croix mirent un baume si salutaire sur la blessure, qu'elle ne tarda pas à se guérir.

d'inhumation (17/12/1949).

Victimes civiles :

Roncey fut le théâtre de violents combats à la fin juillet 1944. Le curé de Roncey évoque dans les registres les sépultures suivantes : Roger Tapin de Feugères, apporté par les allemands, blessé, décédé à l'ambulance le 23 juillet 1944 ; celle de l'enfant André Veis, 3 mois, venu de Carentan ; celles du 31 juillet 1944 où les corps des victimes : Léa Levilly, veuve Léon Josseaume, 57 ans, Yvonne Josseaume épouse d'Albert Lesouef, 30 ans, Michel Duval, 18 mois, Denise Leplatois, servante de la famille, 26 ans, tous décédés le 29 juillet par l'église, victimes du bombardement. Plus tard, le 3 août, ce sera Marcel Cottebrune, fils de François et de Marguerite Lehodey, décédé par accident et imprudence, âgé de 17 ans.

Autres acteurs dans la société :

Tombeau sous la forme d'une dalle en granit bouchardé sur lequel sont fixées des plaques de marbre blanc et lettres d'or : Auguste Letenneur (1832-1916) ; Henriette Basourdy (1842-1917) ; Aristide Letenneur (1867-1880) ; Céline Letenneur (1871-1881) ;

Tombeau à stèle contemporaine en granit poli illustrée d'un accordéon : Auguste Laisney ;

Durand (Adelina) : sœur du chanoine Durand, curé-doyen de Saint-James, inhumée le 30 juillet 1929 ;

Le Conseil municipal accorde le 25 juillet 1923, à titre de récompense le bénéfice d'une concession perpétuelle pour ses bons services et du bon entretien du cimetière dont il s'acquitta en tant que garde-champêtre de la commune. Il est demandé d'acquitter la part des pauvres. Le Conseil municipal confirme le 29 octobre 1936 l'accord donné à Emile Lengronne, alors garde-champêtre, de bénéficier d'une concession perpétuelle gratuite, malgré le désaccord préfectoral, lequel prétendait que le dit Lengronne n'avait que 27 ans de loyaux services et que c'était un peu tôt d'accepter .

Organisation du cimetière :

Le cimetière s'inscrit dans un vaste triangle dont les côtés sont bordés de voies de circulation. La pointe méridionale en est exclue ainsi que la pointe septentrionale (deux propriétés privées). Le lotissement du cimetière s'organise en sept carrés. Quatre d'entre eux sont séparés par deux grandes allées perpendiculaires ayant la croix dudit cimetière pour axe central. Deux carrés, les plus méridionaux, se trouvent dans le prolongement de l'enclos réservé au monument aux morts de la Grande guerre. Le dernier carré, limité à une bande de terrain située à l'arrière du calvaire est en parallèle avec l'entrée principale de la route d'Hambye (route de la Vanne). De nombreux monuments funéraires de pierre en verticalité sont lotis, pour la plupart d'entre eux, dans les deux carrés en parallèle avec la route du paradis (D 76). Les deux chapelles funéraires qui constituent les monuments majeurs du site sont disposées, quant à elles, dans l'axe de l'entrée principale, route d'Hambye.

Carré entrée :

Tombeau, à l'entrée gauche de la route d'Hambye, à courte stèle en granit poli de la famille Groualle-Hélaine dont Gilbert Groualle, mort pour la France (1935-1957) ;

Tombeau de la famille Hauck-Leroy formé d'une courte stèle en granit poli dont Pierre Leroy (1919-1942) mort pour la France (2e rang de droite) ;

Croix de fonte plate pleine illustrée de chardons, tanaisies, trois clous de la Passion, encadrement de ciment : René Lehodey (1900-1972) ;

Tombeau sous la forme d'une dalle en granit bouchardé sur lequel sont fixées des plaques de marbre blanc et lettres d'or : Auguste Letenneur (1832 -1916) ; Henriette Basourdy (1842-1917) ; Aristide Letenneur (1867-1880) ; Céline Letenneur (1871-1881). Les corps exhumés de la Rousserie y ont été translatés en 1972. L'acte de sépulture d'Auguste Letenneur précise que le corps d'Auguste Letenneur, né à Roncey le 27 septembre 1832, fils de feu Jean et de feue Sophie Leroyer, décédé du 28/11/1916, a été inhumé le 2 décembre 1916 dans son caveau béni la veille par nous curé soussigné, A Ménard. Le corps d'Henriette Bazourdy, veuve d'Auguste Letenneur, âgée de 76 ans, décédée à Saint-Lô le 9 dudit mois, munie des sacrements de l'église, a été inhumé dans la propriété privée. Celui de Céline Armandine Letenneur, fille Auguste François et d'Henriette Joséphine Bazourdy, décédée d'hier à l'âge de 9 ans et 8 mois a été inhumé dans le cimetière de ce lieu le 16 février 1881.

Tombeau en granit poli de la famille Véron-Deshogues dont cénotaphe dédié à Georges Néel (1924-….) maire d'Ouville (1970-1989).

Chapelle Badin-Leconte : en pierre de Belgique (Granit) signée Rombaux (Edouard Léon), granits, Jeumont (Nord). Les défunts qui y sont inhumés sont : Paul Badin, maire (1876-1937) ; Louise Leconte (11/5/1939) ; Louis Leconte (20/1/1894) ; madame Louis Leconte (6/4/1907) ; Paul Désiré Badin (1850-1923) ; madame Paul Badin (1848-1930) ;

Croix de fonte enfant, petit modèle, anonyme (endommagée) ;

Croix de fonte enfant illustrée d'un angelot s'agrippant à la croix, peinte : Ingrid Lecoeur (+ 1986)

Croix de fonte ronde, illustrée de chrysanthèmes, typhas, lianes de roses, lierre, brelage de ronces : Jules Fouchard (+ 1973) ; Juliette Fouchard (+ 1927) ; Isidore Elvire femme Fouchard (+ 1973) ;

Croix de fonte plate, épis de blé, typhas, roses, brelage cordon, Christ appliqué : Maria Lesoismier (+ 1971) ;

Tombeau avec haute stèle en granit bouchardé et poli, portant les traces d'impacts, épitaphe « de profundis » : familles Vilouin-Poincheval ;

Tombeau sarcophage en granit, croix demi-ronde en relief : famille Vimont-Goutière (Jules Vimond (+ 1923), Goutière (+ 1937) ;

Tombeau avec haute croix fleuronnée en granit et calcaire belge : Julie Lejolivet veuve Ferdinand Dupont (1842-1918) ;

Tombeau avec haute croix écotée en calcaire dur : Jean-Baptiste Founaud (+ 11/8/1921), Aimée Pacary (+ 3/1/1914), Eugénie Roquet (1871-1929), André Founaud (1897-1941) ;

Tombeau avec haute croix à pointes, calcaire belge, encadrement de fonte de cinq torches enflammées : Henri Pacary (+ 1924), née Choux (+ 1925) ;

Tombeau avec haute croix à pointes, calcaire belge, encadrement de fonte de cinq torches enflammées : Alexandre Pacary (+ 1928) ;

Tombeau avec colonne tronquée en marbre blanc de Carrare, initiales « AR » gravées dans écu : Alice Robine (+ 7/7/1909) ;

Tombeau avec haute croix fleuronnée : Désiré Robine (+ 1916), Aurélie Graffard (+ 1924) ;

Tombeau avec haute croix ronde en granit bouchardé : Louis Guyard (+ 3/5/1911), madame Louis Guyard (1870-1952) ;

Tombeau avec courte stèle « arts décoratifs » : famille Pignet-Gohier ;

un petit portail de fer, à deux vantaux, moderne. La clôture du site est faite en partie d'un muret sur lequel une clôture de fer a été scellée et en partie d'un grillage. Il est entièrement arboré d'espèces variées : érables, ifs, palmes, etc. et des plantes couvre-sol s'y épanouissent, notamment des cyclamens et des primevères, en leur temps.

Cimetière des Quatre nations :

Il se situe rue Desmoueux. Il est protégé par de très hauts murs de calcaire donnant l'impression d'une forteresse. Les deux piliers, en briques, qui portent le portail de fer à deux vantaux sont modernes. La maison du gardien se situe à l'entrée gauche. Une large allée gravillonnée part du portail en direction de la croix du cimetière. Celle-ci se compose d'un haut dé, d'une colonne renflée et d'une croix de fer sommitale. Les sarcophages des sépultures d'ecclésiastiques s'y regroupent. Les venelles perpendiculaires rectilignes se distribuent sur le site. L'allée de contour est gravillonnée et les venelles perpendiculaires sont engazonnées. De très nombreuses plaques portant les épitaphes, stèles, chapelles s'appuient contre les parois du cimetière pour former une rangée continue de sépultures perpendiculaires aux murs. L'art funéraire ancien s'y exprime dans une grande diversité de formes. Les matériaux sont essentiellement du calcaire de pays et du granit.

Cimetière Saint-Jean :

Il est localisé, rue Canchy. Des degrés dits « du vieux cimetière » y donnent accès de la ville. Il est clos de hauts murs, pour la plupart ancrés sur les crêtes de contour d'une carrière qui donnent l'impression de murets sur rue alors qu'il est très profond. Deux piliers en carreaux de taille, illustrés chacun d'une torche enflammée retournée, portent un portail en fer à deux vantaux. Une applique en effigie rayonnante illustre le sommet des vantaux. Une maisonnette avec sa cour, sur la droite, en entrant, a empiété sur la nécropole. Une porte latérale donne accès au jardin public.

Le site est distribué en carrés par des allées et des venelles rectilignes. La croix centrale s'y dresse toujours. C'est une œuvre réalisée par Yves Hernot de Lannion qui se compose d'un dé, d'un fût écoté autour duquel serpente une liane de lierre et un croisillon au centre duquel, et en ronde bosse, a été exécutée une couronne d'épines. De nombreux monuments funéraires s'y dressent en périphérie et en suivant les murs sur lesquels ils s'appuient.

Tombeau de granit avec bronze signé E. Casini, 1910, sur la sépulture du chanoine Delalande.

Sarcophage portant un gisant.

Parmi les signatures de monuments funéraires : Le Lièvre, rue Saint-Jean.

Cimetière Saint-Gabriel :

Il se situe sur le boulevard Richemond, au rond-point. Quelques places de stationnement, zone bleue. Il est entièrement clos de hauts murs couronnés de briques rouges. L'entrée principale est constituée de deux piliers en pierre de taille. Chacun d'eux est orné d'une couronne brélée, en relief, dans un cadre mouluré en creux. Ils portent un portail de fer et fonte à deux vantaux ornés de volutes et de l'A-Ʊ (Alpha et Oméga). Le plan est accessible à l'entrée droite. Le cimetière s'organise en onze carrés pour la première partie du site et deux autres carrés dans l'extension dans lesquels se trouvent le monument des victimes civiles et des inconnus ainsi que le columbarium. Le site funéraire est planté d'arbres. Ceux-ci sont en ligne de part et d'autre de l'avenue principale, plantée de tilleuls, carrossée pour les véhicules automobiles qui y circulent et dispersés dans les différents carrés dans des densités variables selon ces carrés. D'autres allées sont plantées de cyprès. Elles sont finement gravillonnées, bitumées, carrossées. Mais le cimetière présente une grande diversité d'arbres : palmiers, hêtres pourpres, bouleaux, frênes, prunus, pins, etc. Des documents d'informent les usagers des concessions échues pour les périodes 2016-2017. Un abri est construit à l'entrée, côté gauche.

Le dé de la croix du cimetière porte la dédicace « o/crux/spes unica/Saint-Etienne/Saint-Sauveur/Saint-Ouen/Saint-Julien/Notre-Dame ».

Belle chapelle Delangle avec un buste en relief.

Il y a un carré des sœurs de la Visitation (22 sépultures contenant chacune plusieurs corps). Un deuxième portail, à l'Est, porte les mêmes symboles. L'ornement sommital présente une fine et longue torsade et de nombreux rayons solaires en arc de cercle.

Le monument du Souvenir français se trouve dans le carré K. Le règlement du cimetière interdit les photographies.

Cimetière Saint-Nicolas :

Il fit l'objet récemment d'une forme de vandalisme par le renversement de stèles. L'entrée du cimetière se fait par le flanc nord de l'église romane dudit nom. C'est un cimetière, en très grande partie

(exception faite d'une grille de quelques mètres en découverte de rue), clos de hauts murs. Les grilles de l'entrée sont illustrées de flammes. Le portail est à deux vantaux de fer peint. Le site est entièrement arboré. L'allée de contournement est finement gravillonnée. Parmi la diversité des essences plantées : houx, buis, noisetiers ou coudriers, frênes, hêtres, lilas, cotoneastères. De nombreuses plantes couvre-sol : chèvrefeuille, lierre. Epitaphe insérée au sud de l'église.
Parmi les signatures de marbriers : F. Bourdon, rue Saint-Pierre, 135.

Cimetière de Vaucelles :
Il est situé au 2 rue Eustache Restout. Il est entièrement clos de hauts murs. Une entrée latérale sous la forme d'un portillon donne directement accès au boulevard du Maréchal Liautey. Le site se compose de douze carrés. L'entrée principale est formée de deux piliers en pierre de taille surmontés de deux motifs pyramidaux dont le plus petit est illustré de petites croix. Le portail, à deux vantaux, est moderne, peint en blanc, il est illustré de l'Alpha et de l'Oméga (A-Ʊ). L'entrée principale au centre est bordée de deux haies de charmille taillée. La croix du cimetière (croix de mission 1886) se trouve à la jonction des allées principales cruciformes. Les arbres plantés y sont dispersés, dont des ifs, notamment pour border et ponctuer à intervalles réguliers l'allée parallèle au boulevard Liautey. De nombreuses sépultures anciennes sont disposées à la perpendiculaire des murs dont les stèles, plaques et monuments les épaulent. J'y remarque plusieurs bâtières tectoniques à armature de fer, couvertes en zinc pour protéger certains monuments funéraires.
Le lotissement du cimetière se constitue de deux sépultures, disposées en tête-bêche et de quatre sépultures perpendiculaires, en moyenne.
Le carré B contient la sépulture d'Yves Guilloux, maire de Caen entre 1945 et 1959 (décédé le 27/2/1963).
Haute stèle de la famille de Combiens.

Tombeau en granit poli de la famille Christophe Cristofuli dont une superbe composition de fins carreaux de céramique d'or signée G. Avon.
Carré des enfants.
Columbarium contre le mur méridional.
Quelques tombes de grandes familles de gitans : Robba-Mayer
Chapelle néogothique : Larue-Guérin.
Tombeau Longuet et Renault, au fond du cimetière, en granit (variante des tombeaux à Saint-Jean-le-Thomas et Saint-Lô.
Quelques grands îlots privés : NLD de charité du refuge avec une grand clôture en partie de fonte (colonne) ; Tombeau : RIP le THP Benigne/de Janville/ministre provincial/des frères mineurs/de la province/de Saint-Denys/1827-1897 et grand clôture ; carré des religieuses de la Miséricorde de Caen (28 dalles tombales et épitaphes concernant plusieurs sépultures par dalle) avec un monument commémoratif à la mémoire des victimes du bombardement du 7 juin 1944 ; carré des religieuses de l'hospice Saint-Louis de Caen (16 monuments funéraires) ; sépultures des sœurs carmélites ; des petites sœurs des pauvres.
Obélisque : docteur Juhel (1841-1891), médaillon en bronze, illustrations de la Loge maçonnique.
Obélisque illustré d'une partition et d'une lyre : A. Lechangeur/ses amis/ (1819-1881), médaillon de bronze (située près du point d'eau).
Tombeau, sarcophage, granit, haute stèle : abbé Jacquemin, curé de Vaucelles (1844-1889), médaillon de bronze. Epitaphe « corde magno/et animo volenti ».
Chapelle funéraire néogothique, gisant d'un ecclésiastique. Epitaphe « ici repose le cœur de Jean Varin (+ 1862).
Parmi les marbriers : A. Bourdon-G. Chauvière.
Le gardien rappelle le règlement interdisant les photographies.

Cimetière Saint-Ouen de Caen :
Quelques sarcophages à revoir.

Cimetière du Parc:
Situé sur le chemin de l'abbaye d'Ardennes. Aire de stationnement en face du crématorium. Cimetière paysager ouvert en 1983).

Tombeau avec haute croix à pointes de marbre blanc de Carrare : Maurice Legraverend (+ 10/8/1933).

Carré C :

Tombeau, haute croix fleuronnée, marbre : Albert Hédouin (+ 1933) signé A Robbe ;

Tombeau, haute croix fleuronnée, marbre : Victor Quesnel (+ 1927), Adelina Lehodey (+ 1933) ;

Tombeau, haute croix marbre blanc : Georgette Eudes (+ 1954) ;

Tombeau, sarcophage : Emmanuel Halbecq (1882-1942) ;

Croix de fonte ajourée, roses, linceul, Christ : anonyme ;

Croix de fonte « arts décoratifs » Christ, linceul, roses : Marie Lesoimier (+ 1956) ;

Croix de fonte ajourée, gui, tulipes, petites sommitales aux extrémités, pot à feu, palmes, couronnes variées : Louise Vigot née Clément (+ 1938) ;

Croix de fonte peinte, 3 faisceaux de 3 épis de blé et de typhas : Angèle Leroux (+ 1956) ;

Croix de fonte ajourée, gui, tulipes, Vierge, encadrement de bois : Angèle Halley (+ 1959) ;

Croix de fonte ajourée, épis de blé, sarments de vigne, Vierge : anonyme ;

Croix de fonte cubique fleurdelisée, 3 faisceaux de 3 typhas, roses, Christ, IHS au revers : Louis Leseney (+ 1903), veuve Leseney (+ 1921), Edmond Leseney (+ 1908) ;

Croix de fonte ajourée, deux anges de profil, épis de typhas, Christ en croix intégré, sarments de vigne : anonyme ;

Croix de fonte ajourée (fragment) Sacré cœur de Jésus, encadrement de ciment : anonyme ;

Carré B :

Tombeau sarcophage, granit bouchardé : famille Durand ;

Tombeau, haute croix fleuronnée, calcaire de Montmartin-sur-Mer, signé Deslandes : famille Groualle-Vimond, Arsène Groualle (+ 1973) souvenir de noces d'or (8/11/1971) ;

Tombeau, haute stèle, croix sommitale fleurdelisée, couronne de tanaisies, signé Charles Montaigne : veuve Larose (+ 5/5/1888) ;

Obélisque, croix sommitale trilobée, granit : Désiré Lebrun, Duclos (+ 1887), Victoire Lemoigne (+ 1886), érigé par A Vimond et V Hébert ;

Tombeau, haute croix fleurdelisée, granit : Hirel (3/12/1885-30/4/….) ;

Tombeau, haute croix : H Lebrun (+ 1885), D Vallon (+ 1899) et Vallon (+ 1965) ;

Tombeau, haute croix : Octavie Quesnel (+ 1907), Albérie Lebrun femme Quesnel (+ 1932) ;

Croix de fonte ronde, typhas, lierre, brelage cordon, Christ, roses : anonyme ;

Tombeau, haute croix trilobée, marbre : M H Troude (1842-1901), Augustine Lesaulnier (+ 1866), Anaïse Lesaulnier (+ 1904), Delphine Lesaulnier (+ 1920), monsieur le chanoine Troude Louis, directeur honoraire de l'institut de Saint-Lô, Henri Troude instituteur (+ 1901), Requiescat in Pace, signé H Launay ;

Tombeau, haute croix à pointes, calice en relief, granit bouchardé : abbé Ménard, chanoine épiscopal (1860-1927), curé de Roncey (1900-1927), traces d'éclats liés à la bataille de 1944 ;

Tombeau, haute croix sur dé : madame Abel Leroy (1819-1886), Constance Duquesney (1835-1905), signé Charles Montaigne ;

Croix de fonte ronde, houx, lys, Christ : anonyme ;

Tombeau, haute croix à pointes : Eugène Harel (+ 1930), Marie Besneville (+ 1946) ;

Tombeau, haute croix fleuronnée, granit : Augustin Guyard (+ 9/2/1866), Hortense Founaud (+ 8/3/1913), Jean-Baptiste Guyard (+ 9/11/1888) de profundis ;

Chapelle funéraire : famille Bosquet en granit de Vire, signée A Legorgeu, Vire. Les défunts inhumés sont : Arsène Bosquet (1815-1887) ; Desbouillons, Cambernon (1827-1902) ; Jules Desbouillons (1850 -1902) ; Deshogues-Forestière, Saint-Martin-de-Cenilly (1864-1907) ; René Deshogues-Forestière (1889-1922) ; Ludovic Bosquet ; madame Perrodin, Le Grand-Celland (1866-1928) ; Armand Bosquet (1852-1932) ; Ludovic Bosquet (1853-1933) ; Marie Bosquet (1855-1950) ; René Bosquet (1889-1977) ; née Lepelletier, Valognes ; Achille Bosquet (1888-1983) ; Jeanne Cléraux, Montchaton (1901-1987) ; André Bosquet (1915-1990) ; Gilbert Bosquet (1923-1939).

Croix de fonte (écourtée) lierre, chrysanthèmes : Albert Gervaise (+ 2/8/1936) ;

Croix de fonte plate, peinte, sarments de vigne, épis de blé, Vierge, couronne d'immortelles : familles Faulin-Duprey ;

Tombeau sous forme d'encadrement en ciment armé et croix dressée dans le même matériau (œuvre artisanale) Christ en relief : Roland Regnault ;

Croix de fonte enfant, angelot s'agrippant à la croix, couronne de fleurs diverses : Paul Leconte (2/5/1945) ;

Tombeau, obélisque, granit bouchardé et poli : enfants Foucault (+ 1930, 1931, 1934)

Carré E :

Croix de fonte (fragment, deux anges, Christ, typhas : Auguste Cottebrune (+ 1936) ;

Tombeau, haute stèle, granit poli : famille Grésille-Jacques ;

Tombeau, haute croix fleurdelisée, granit poli : Ernault née Maria Savary (+ 1941), Alicia Ernault (+ 1937) ;

Tombeau, haute croix fleurdelisée, marbre : Alberte Laurences (+ 1932), Emmanuel Quesnel (+ 1935) ;

Tombeau granit bouchardé ;

Croix de fonte ronde (fragment) lierre : Victor Orange (+ 1951) ;

Croix de fonte ajourée, deux anges de profil : anonyme ;

Croix de fonte ajourée petit modèle, Christ en croix, quatre étoiles dans les écoinçons, hostie, lianes, sarments de vigne, trois faisceaux de trois pavots : anonyme ;

Dalle tombale, granit poli, épitaphe « à la mémoire de/Alphonsine Lelièvre 1867-1947/elle repose ici/Adolphe Lelièvre 1868-1906 repose à trente pas plus au sud et de leurs deux filles/ Maria 1892-1940/elle repose à Hauteville mer/avec son mari/Eugène Fauvel 1887-1943/Germaine 1900-1981/incinérée à Prague/ses cendres dispersées/comme celles de son mari/ Jaroslav Stepanek 1902-1973/sur la colline de Zebraslav » ;

Tombeau, haute croix fleurdelisée : Pierre Fautras (+ 1926), André Fautras (+ 1932) ;

Tombeau, ciment, courte stèle cintrée : Yvonne Jossaume décédée au bombardement de Roncey le 29 juillet 1944 dans sa 32e année ;

Tombeau, ciment, courte stèle cintrée : madame Léon Jossaume dans sa 58e année et son petit-fils Michel Duval, décédé dans son 19e mois au bombardement de Roncey le 29 juillet 1944 ;

Tombeau, ciment, courte stèle cintrée : Denise Leplatois (1918-1944) ;

Croix de fonte ajourée, Christ intégré, liane de volubilis, lis dans les écoinçons : anonyme ;

Croix de fonte ronde, peinte, lierre, roses, épis de typhas : Paul Homméril (+ 1943) ;

Tombeau contemporain, courte stèle, épitaphe « les vieux ne meurent pas/ ils s'endorment un jour/et dorment trop longtemps/Jacques Brel » : Michel Guile (+ 1985), Simonne Perrey (+ 2004), Sylvain Guile (+ 2014) ;

Croix de fonte ronde, iris et roses sur tiges, liane de lis : anonyme ;

Tombeau, haute croix fleuronnée, marbre, couronne de tanaisies : famille Eudes-Lesoimier ;

Arts et mémoires des cimetières de la Manche

34 Rue du docteur Regnault, 50450 Hambye

Téléphone fixe : 02 33 61 45 49
Téléphone : 06 87 56 35 58
Courriel : cimetieres.de.normandie@gmail.com.

patrimoinevaldesienne.fr

Obélisque, croix sommitale, marbre blanc de Carrare, vestiges de clôture avec trois torches à feu : Albéric Eude (25/3/1893) signé Duccini ;
Croix de fonte plate, peinte en vert bronze, arums, iris, volubilis, Christ appliqué, brelage cordon : Marie Lefaudeux veuve Ludovic Lemaire (+ 1938) ;
Croix de fonte ajourée, gui, tulipes, trellis, petites croix aux extrémités, palmes, pot à feu : anonyme ;
Croix de fonte ajourée (fragment), Vierge, épis de blé : Albert Lamusse (+ 1938) ;
Croix de fonte ajourée, couronne de roses, lis, Vierge appliquée, AM : Augustine Potigny née Niobey (+ 1939) ;
Croix de fonte plate, tulipes, trois clous, couronne, rameau d'olivier, plaque de fonte d'aluminium : Albert Leroux (+ 1936) ;
Tombeau, haute stèle, croix sommitale, grand Christ, roses dans les écoinçons, vasques appliqués : famille Letousey-Le Cointre.

<u>Carré F :</u>

Obélisque de marbre blanc : Ferdinand Lelong de la Garde mobile de Saint-Denis-le-Vêtu (+ 1/7/1871) Requiescat in pace, signé Charles Montaigne, Coutances ;
Sarcophage, granit bouchardé, croix en relief : Letouzey (+ 4/11/1875) ;
Cippe, granit bouchardé, croix sommitale : Julien Albert Desponts, notaire de Roncey (+ 6/5/1876) ;
Cippe, granit bouchardé : J L Letouzey, notre vénéré pasteur/L A Leflamand, notre pasteur vénéré (13/5/1900) ;
Cippe, granit bouchardé : famille Lemaréchal-Desponts, Julia Desponts (1867-1922) ;

Croix de fonte « arts décoratifs », linceul, mosaïque, roses, Christ caractéristique : Léontine Gillette (+ 9/7/1929) ;
Croix de fonte ajourée, Christ en croix, angelot : Raphael Hédouin (+ 5/6/1923) ;
Croix de fonte ronde, iris, roses, Christ : anonyme ;
Plaque de fonte d'aluminium : Félix Bidel (+ 24/7/1926) ;
Croix de fonte ronde, peinte, illustrée d'iris, typhas, liane de roses : Laétitia Leforban (1889-1926) ;
Croix de fonte plate, arums, iris, couronne, volubilis, Christ, brelage cordon, plaque de tôle émaillée isolée : Lepage ;
Croix de fonte plate, marronniers, tulipes : Ferdinand Jacques (+ 20/3/1922) ;
Croix de fonte ajourée, Vierge, épis de blé, typhas, lierre, couronne de pensées : Albert Lengronne (1892-1921) ;
Tombeau, haute croix illustrée d'une pensée, granit bouchardé et poli : famille Savary (1900-1983), Duquesney (1910-2000), Bernard Savary (1929-2015) ;
Tombeau, sarcophage, granit poli, croix en relief, frise de roses appliquée (régule), arts décoratifs, signé Rivière : famille Delauney-Vigot ;
Tombeau, haute stèle, croix en relief dans mandorle à pans en creux, vasque : famille Horel-Lesouef

<u>Prêtres curés décédés à Roncey :</u>

Le Tullier (Guillaume Alexandre Victor) : 29/8/1827 ; Letousey (Jacques Laurent) : 15/12/1881 ; Leflamand (Louis Auguste) : 13/5/1900 ; Ménard (André Auguste Théophile) : 5/7/1927 ; Videloup (Alexis François) : 13/12/1947 ; Confiant (Cyrille Albert Joseph) : 10/9/1983.

<u>Les marbriers présents sur le site :</u>

Deslandes, Coutances ; Launay, Coutances ; Charles Montaigne, Coutances ; Rivière, Villedieu ; Lebarbé, Villedieu ; Duccini, Coutances ; Desfriches, Hambye.

<u>D'autres personnalités :</u>

Lebrun, dit beaupré, Pierre François : décédé le 4/7/1861, trésorier de la fabrique ; Letouzey, Eugène François : maire ; Letouzey, Edouard : desservant ; Quinette, Arsène : président de la fabrique ; Durand, Edouard : président de la fabrique ; Canuet (madame veuve) : mérite agricole (1975) ; Lesaulnier : mérite agricole (1975) ; Foucault, René : adjoint au maire (+ 10/9/1973) ; Bosquet, Achille : adjoint au maire (1983) ; Bosquet, Denise ; Bosquet, Gilbert : adjoint au maire ; Halley : sacristain, sonneur de l'Angélus ; Lechevallier, Gilbert (+ 1987) ; Enée, Georges : comité des fêtes, club de football (1988) ; Noël, Madeleine : médaille d'or agricole ; Pépin, Marcel : maire (+ 1903) ; et d'autres … (informations extraites des dossiers communaux des archives départementales de la Manche).