

Cimetière de Truttemer-le-Petit

Analyse faite suite à la visite du vendredi 10 février 2017.

L'église, de style néogothique, dresse une haute et fine silhouette au sein d'un habitat dispersé. La haute tout-clocher surmontée d'une flèche de pierre se remarque de loin. La nouvelle église prit en 1873 la place de l'ancienne, qui d'après le cadastre napoléonien de 1833, présentait un plan cruciforme similaire (A 511) sur la parcelle A 510. Le cimetière s'organise tout autour d'elle. Un if funéraire ancien dresse son port au sud-est dudit cimetière. Une dalle tombale ancienne (17^e siècle) a été réemployée dans le portillon plein sud. Le cimetière est clos d'un muret dans la totalité de son pourtour. On y accède par un monumental escalier plein ouest réalisé en matériau recomposé, ce qui est surprenant sur cette terre granitique. La silhouette de la croix du cimetière se dresse au sud-ouest et le monument aux morts au nord-ouest, à l'opposé. Les allées principales sont goudronnées. Un portail d'accès au cimetière, à deux vantaux, a été ouvert au sud-ouest. Le cimetière n'est pas entièrement loti où l'a été mais les tombes n'y sont plus repérables en l'état actuel. Un récent columbarium (7 cases) a été disposé au pied du chevet plat de l'église à l'est. Il n'y a pas de jardin pour l'épandage des cendres.

Les premiers rangs se sépultures entre l'église et la croix du cimetière concentrent les monuments funéraires en élévation. Le système des concessions de terrain pour les sépultures privées dans le cimetière fut délibéré par le Conseil municipal de Truttemer-le-Petit le 11 mai 1875 (CP, concessions trentenaires et temporaires).

Le cimetière est équipé d'un ossuaire, disposé à proximité de l'if, plutôt abandonné et non valorisé, ne portant aucune indication concernant sa fonction. Le Conseil municipal pourrait réfléchir sur les moyens à mettre en place pour favoriser le recueillement de ceux qui par l'information sont assurés que les restes mortels de ceux qu'ils recherchent sont conservé à perpétuité dans cet ossuaire, d'où l'intérêt d'identifier les corps déposés sur pupitre ou tout autre support.













L'intérêt porté à ce cimetière a été motivé par la saisie d'une demande de personnes soucieuses de la destination d'une sépulture sur laquelle était dressée une haute stèle en granit bouchardé. Le défunt concerné : un ecclésiastique qui vécut dans cette période troublée que fut la Révolution française. La conservation de sa sépulture s'imposait en raison même de l'intérêt artistique de la stèle cintrée et de l'histoire du personnage. La pratique, mais de quel droit, est de souvent réunir dans une même tombe des ecclésiastiques et c'est ce qui s'est passé pour cet abbé dont le corps a été déposé dans la tombe de l'abbé Louis Marie Thomas-Lacroix avec un troisième dépôt, celui de l'abbé Alfred Pantin (+ 1915). L'épitaphe gravée sur le flanc du sarcophage, ne précise pas les circonstances de cette réduction et c'est regrettable. Et d'autant plus regrettable que la stèle, elle-même, a disparu alors qu'elle aurait pu être scellée, à défaut de l'avoir conservée sur site, ce qui eut été nettement plus préférable pour la mémoire locale.

Parmi nos recommandations, outre celles qui sont directement liées à l'histoire sociale de la commune, le sort des plaques de fonte d'aluminium qui pourraient être fixées au mur dans un endroit facile à repérer et à l'abri des vents d'ouest dominants.

Voici modestement constituée une liste, non-exhaustive, de monuments funéraires au titre de l'art et de la qualité repérée de certaines personnes :

Dalle tombale, granit bouchardé : Alexandre Desmottes, son épouse, ses enfants, sa belle-sœur ;

Haute stèle, granit bouchardé, motif sommital endommagé, néogothique : Heude-Bazin ;

Croix fleurdelisée sur dé trapézoïdal, granit bouchardé : Auvray-Lucas ; Croix de fonte cubique, extrémités végétales fleurdelisées, Vierge appliquée, anges gardiens sur consoles ;

Haute stèle, croix sommitale, colonnettes, granit bouchardé, étoile : Desmottes ;

Croix de fonte déposée, plate, illustrée de chardons, immortelles, couronne de tanaisies, Christ appliqué, clous de la Passion, lierre, plaque de fonte d'aluminium parchemin : Augustine Tétard (1870-1946);

Stèle plein cintre, croix sommitale, granit bouchardé, épitaphes sur trois plaques de marbre blanc : Desmottes-Lesforgettes ;

Monument à haute croix sur dé et superposition de bases à degrés, granit bouchardé, décor de denticules, croix sommitale rayonnante : Dupont-Morlière, curé de Sainte Anne de Vire, chanoine de Bayeux (+ 1890) et Dupont-Morlière (+ 1871) ;

Tombeau, haute croix trilobée, granit bouchardé, sarcophage illustré d'une étole en relief : Louis Marie Thomas-Lacroix, curé (+ 1910), Alfred Pantin, curé (+ 1915), Gabriel Auvray curé (+ 1849) ;

Tombeau, haute croix trilobée, granit bouchardé, sarcophage tectonique : Eugène Maupas (+ 1905) et sa mère (+ 1902) ;

Tombeau, haute croix fleurdelisée illustrée d'une croix en relief, sur haute stèle cintrée et base, granit bouchardé : Auvray-Maloisel ;

Tombeau, haute croix sur stèle à volute : Dubourg ;

Tombeau, haute croix fleurdelisée illustrée d'une croix en relief, sur haute stèle illustrée des initiales « DA » : Auvray-Dubourg ;

Croix de fonte ajourée, saints apôtres Pierre (clefs) et Paul (épée), calice, hostie rayonnante, volubilis, AM (Ave Maria), croix dans les oculis, boutons végétaux aux extrémités, Sacré cœur de Jésus, pot de fleurs sommital, volutes d'acanthes;

Croix de fonte, art décoratif, degrés, linceul, liane de roses, Christ caractéristique : familles Leconte et Dubois ;

Croix de fonte fleurdelisée cubique, 3 X 3 typhas, renversée, portecouronne, deux pointes, croix sommitale;

Croix fleurdelisée nimbée sur stèle, calcaire tendre, décor cannelé néo-antique, ailerons ;

Tombeau à haute croix trilobée, granit bouchardé : Robbe-Gosselin ; Stèle cintrée, croix sommitale, granit bouchardé, épitaphe : ici/ repose/le corps/de Victoire/Auvray/décédée à Truttemer/Le Petit/le 1^{er} N^{bre} 1869/dans sa/79^e année/Priez pour elle (la même stèle que celle, disparue de l'abbé Auvray et peut-être de la même famille).

Croix de fonte, ronde sur Golgotha, chrysanthèmes, lianes de roses, brelage de ronces, typhas sur tige (massette), peinte argent, plaque de fonte d'aluminium parchemin : Prosper Durand (+ 1900);

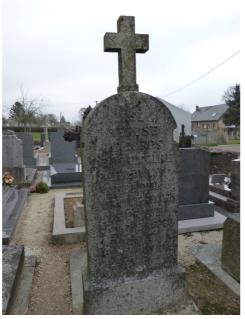
















Croix sur dé cubique, granit bouchardé, plaque fonte aluminium : Lemercier-Crespin et Desmottes-Elie (veuves) ;

Croix sur dé cubique, granit bouchardé, plaque de fonte d'aluminium déposée : Eustache Crespin, né à Vire (23/10/1813) décédé curé (19/5/1873), ministère de 32 ans, autre plaque de fonte d'aluminium déposée sur le dé : Louise Desmottes (+ 1914) ;

Croix de fonte cubique (peinte), petites pointes aux angles, lianes de lierre, acanthes trifoliées aux extrémités, Christ appliqué, lis dans les écoinçons, plaque de fonte d'aluminium : Eugène Auvray (+ 1944), Florentine Levengeur (+ 1954);

Croix de fonte plate, liane de pavots et de chrysanthèmes, volubilis, lierre, Christ, plaque de fonte d'aluminium : Albert Gosselin (+ 1936) ;

Tombeau, haute stèle art décoratif rayonnante, granit poli et bouchardé, sarcophage chanfreiné, épitaphe « à la mémoire de Charles Lepetit mort au champ d'honneur en 1916 », Victoire Noé (+ 1941);

Croix de fonte art décoratif, enroulements tubulaires à degrés, liane de lierre (feuilles et baies), tournesol en soleil rayonnant, Christ caractéristique ;

Croix de fonte ronde, chrysanthèmes, Christ appliqué : Victor Decaen (+ 1924);

Croix de fonte arts décoratifs, degrés, linceul, croix rayonnante, liane de roses, Christ caractéristique : Deverre-Motard ;

Croix de fonte plate, iris et autres fleurs variées, extrémités illustrées d'iris, Christ : anonyme ;

Croix de fonte ronde, lis et roses sur tiges, liane de roses, brelage cordon, Christ appliqué, peinte argent, plaque de fonte d'aluminium écuparchemin : Besnard (+ 1923)-Dubourg (+ 1940) ;

Croix de fonte plate, chaîne brisée, feuilles de marronniers, iris et houx sur tiges : Henri Daillon (+ 1952) ;

Tombeau, haute croix fleurdelisée sur stèle, granit bouchardé et poli : Legueult-Bourget-Mary-Anger (épouse Catrouillet) ;

Clôture de fonte, portillon, pots à feu, pointes, croix brisée ;

Croix de fonte enfant (déposée contre le flanc nord de l'église), sur Golgotha, ange, liane de fleurs variées formant couronne, Christ : Colette Duval (+ 1957);

Croix de fonte ronde, deux coins enfoncés dans le Golgotha, liane de lierre,

brelage ruban plat, Christ: Salley-Galode;

Plaque de fonte d'aluminium en forme de parchemin, isolée : Léon Guillouet (+ 1929) ;

Plaque ronde de fonte d'aluminium : Maria Desmottes (+ 1867).

Quelques vestiges de mobilier existent par ailleurs.

Un rendez-vous va être sollicité auprès du maire pour savoir très précisément ce qu'il est advenu de cette stèle cintrée en granit bouchardé avec festons et illustrations de calice et ciboire en faisceau.





Les deux photographies ci-dessus de Brigitte Meignant (2006)



