

Cimetière de Saint-Germain-de-Tallevende

Comme de Saint-Germain-de-Tallevende-La-Lande-Vaumont



Pour que le cimetière reste un lieu de mémoire

Le cimetière s'organise autour de l'église. Celui-ci pourrait avoir cédé de la place pour la reconstruction de l'église paroissiale. Il aurait pu être délocalisé si Alex le Chevalier, président de la fabrique, n'avait adressé le 2 mars 1839, une lettre au sous-préfet de Vire, dans laquelle il exposait que le conseil municipal avait en février 1839 projet d'ouvrir un chemin communal de la grande route à l'église en traversant le cimetière au midi, le jardin légumier et le plant de pommiers du presbytère. Ce chemin passerait sous les croisées du presbytère et le cimetière serait rétréci par ces deux chemins d'une manière dommageable. Le plan d'urbanisme mis en place après-guerre prévoyait le transfert du cimetière vers un autre lieu comme le confirme l'attitude du conseil municipal qui pris en considération, le 24 janvier 1949, la réclamation de mademoiselle Lesoudier dont un terrain est pressenti dans le plan d'urbanisme pour servir de cimetière communal, selon le projet d'aménagement de la commune déposé par l'architecte urbaniste Clos. Il n'en fut rien. Quatre croix polygonale sont judicieusement disposées aux angles du cimetière. Le sont-elles depuis longtemps ? Elles rappelleraient, si tel était le cas, le caractère sacré du site. Le 4 juillet 1784, délibération sur les réparations aux murs du cimetière et du chemin autant qu'il en appartient à la fabrique.

Autorisation est donnée à monsieur le maire **de faire abattre tous les chênes excrus** dans le cimetière et formant avenue le long de la route n° 218, vu la délibération du Conseil municipal du 5 mars 1893. Ils sont presque tous devenus secs suite de l'hiver rigoureux 1890-1891 et menacent de tomber ; que dans leur chute, ils pourraient occasionner de graves dommages aux tombeaux et croix qui se trouvent placés à leur pied ; que ces mêmes arbres portent préjudice tant aux habitations du bourg, au chemin n° 218, qu'aux croix et tombeaux qui sont proches de ces arbres. Le cimetière est arboré par la présence d'une double rangée de tilleuls auxquels s'ajoutent cyprès, camélias, hortensias.

D'importants travaux de pose d'une grille pour clôturer le cimetière sont décidés en 1910, selon la délibération du 26 juin et d'autres à la même époque. ¹Le Conseil décide le 26 novembre 1911, suite au mémoire de travaux du sieur Jules Hallais, concernant la fourniture de granit destiné au mur de clôture du cimetière, de régler la somme de 3338, 21 francs (O2458).

D'autres décisions se révélèrent autant catastrophiques pour le paysage du cimetière, telle celle du 24 juin 1926 où il fut décidé de supprimer **les trois gros ifs placés au milieu des tombes**. Le Conseil décide aussi le 14 novembre 1937 **d'abattre les marronniers** qui se trouvent aux abords du portail d'entrée du cimetière. Force est de constater qu'en 1938, le 6 mars, chiens et volailles circulent librement dans le cimetière du fait que les barrières ne sont pas régulièrement fermées. Le conseil municipal délibère le 30 mai 1948 sur le mauvais état de la grille du cimetière montée sur le mur du cimetière, sérieusement endommagée par faits de guerre. A saluer, cette initiative du Conseil municipal le 20 septembre 1947 pour le **nettoyage des tombes des indigents** décédés à l'hospice en 1944 au cours des événements de 1944 moyennant la somme de 400 francs. Il y a un ossuaire (à l'est) et peut être un deuxième (à l'ouest), un jardin du souvenir, un columbarium. Le cimetière est fortement loti et la circulation est difficile entre les tombes ; elle engage la responsabilité communale.

L'acquisition d'un corbillard et la réfection d'un hangar pour l'abriter sont décidées par le Conseil municipal (Lebailly, maire) le 1^{er} juin 1930.

La croix du cimetière et le lutrin :

Un quadruple emmarchement, dont les pierres sont reliées par des agrafes, porte un dé surmonté d'une tablette. Le fût carré est renflé. Le dé porte l'inscription suivante « JAY ESTE / FAICTE FAIRE / PAR JEAN BEAUROUX / ET GABRIELLE JUHEL SA FEMME / 1689 ». Le fût porte aussi une inscription « AUGI PIISIUS ETIAM / PEISQUE DONA VENIAM / O CRUX AVE SPES UNICA / HOC PASSIONIS TEMPORE ».

Le 25 8^{bre} l'an 1807 les administrateurs des fabriques intérieure et extérieure de Tallevende le Grand venus en séance sous la présidence de monsieur le desservant prenant un arrêté pour faire ériger dans le cimetière une croix superbe en pierre de taille qui a été donnée il y a plusieurs années par un des notables fabricants de papier dans la vallée des Vaux. Cette croix méritait des marches analogues à sa beauté pour lui servir de base. Elle avait besoin aussi d'être reblanchie à neuf et en outre d'y faire des réparations nécessaires parce qu'elle avait été endommagée dans sa chute commandée par les temps malencontreux de la Révolution. L'ouvrage est terminé et coûtera environ deux cent vingt livres, ayant été fait avec la plus grande économie. Il devait être payé des deniers de la fabrique extérieure, mais cette fabrique n'a pour tout revenu qu'une somme de soixante-quatre livres deux sols sur laquelle il faut encore déduire le cinquième d'une seule rente. Je vous

¹ Copieux dossier en O2458 aux archives départementales du Calvados.

demande du consentement de tous mes collègues de vouloir bien m'autoriser à passer cette dépense sur le compte de la fabrique intérieure pour l'année 1808.²

Le lutrin en granit bouchardé, illustré d'un écu lisse et de deux lis, dont la tablette est portée par les deux mains d'une effigie à la manière d'un atlante. Un bénitier a été creusé dans le socle, sous la tablette.

Contrats de concessions perpétuelles (série O1668 aux archives départementales du Calvados) :

Le Conseil municipal dans sa délibération du **2 novembre 1839 adopte la gestion des concessions** temporaires et perpétuelles. Cette délibération est approuvée par le roi Louis-Philippe le 20 mars 1841, sous forme d'ordonnance (O1668-1669 : administration communale, dont concessions pour le cimetière). Délibération sur le tarif des concessions dans le cimetière le 26 novembre 1870, d'autres s'échelonnent selon la volonté municipale, telle celle du 26 juin 1927 où le Conseil délibère en faveur de la suppression des concessions temporaires. Cette décision en totale contradiction avec la loi nécessitera de revenir sur cette décision (O2458).

Quelques contrats de concession :

1860 (21 décembre) Gilles, François Betton, demeurant à la Delotière, 2M², sur le bord de la voie qui conduit de l'église au presbytère, où repose le corps de mademoiselle Clotilde, Augustine Betton, sa fille, décédée le 23 avril dernier.

1863 (17 avril) Pierre, Victor Auvray, 2M², où a été inhumé Charles ? François Gondouin, décédé le 13 octobre 1852.

1864 (27 mai) Jean-Baptiste Marie, ancien commerçant, demeurant à la Sorière, en sa qualité d'adjoint, concède à Marie leconte, veuve de Gilles Péronne, 2M² où repose le corps de Gilles Péronne, décédé le 11 août 1860, inhumé près du monument élevé à la mémoire de monsieur le Comte de Percy, moyennant 140 francs (O1669).

1865 (23 janvier) Emile Lenormand, fabricant de draps, demeurant dans la commune, à l'endroit où a été inhumée Claire Aubé, décédée épouse le 12 octobre 1862, 2M², suite à la délibération du Conseil municipal du 2 novembre 1839 et l'ordonnance royale du 20 mars 1841, moyennant 240 francs.

1867 (8 novembre) Georges Bailleul, architecte demeurant à Vire, 4M², où reposent madame Angoville, sa belle-mère et madame Mauriec, mère de celle-ci, moyennant 280 francs.

1868 (6 décembre) Charles Benoît, fils aîné, propriétaire à Saint-Maur-des-Bois, 2M², au lieu où a été inhumée madame Betton, ma parente, conformément au tarif approuvé le 17 juillet 1846.

1871 (1^{er} septembre) François Barbot, demeurant à Roullours au hameau des landes, où reposent les restes mortelles de sa mère, 2M².

1871 (1^{er} septembre) Jean, Auguste, Adrien Besnier, étudiant en droit, 2M² au lieu où reposent les restes mortels de son père.

1871 (12 septembre) Anne, Louise Guilbert, veuve Jean-Baptiste, Alphonse Barbot, au hameau des Roquelles, 2M², où reposent les restes mortels de son mari.

1872 (13 avril) Jacques, Alexandre Fizel, ancien négociant demeurant à Vire, à l'endroit où reposent les cendres d'Eugène Fizel, son fils Zénaïde Fizel, femme Lemonnier, sa fille, en vis-à-vis de la porte de la chapelle de la Vierge.

1872 (16 décembre) Eugénie Daunou veuve de Pierre Lesoudier, avoué au tribunal civil de Mortain, 6 M², où reposent Pierre Lesoudier, son mari, dans ledit cimetière, en face de la porte servant d'accès à l'église par la chapelle de la Vierge, moyennant 420 francs.

1873 (15mars) madame veuve Champion (Antoine) 2M², où sont les restes mortels d'Antoine Champion.

² Jacques, Ignace, Olivier Le Chevalier, trésorier-comptable de la fabrique intérieure de la succursale de Tallevende-le-Grand, canton de Vire, et marguillier de la fabrique extérieure.

1873 (15 mars) Jean-François Chancerel, 2M², restes mortels de Marie, Fulommie, épouse Hubert Paul.

1873 (29 mars) Louis, Arsène Eudes, élève ecclésiastique, village de la Besnardière, 2M², restes mortels de Marie Anger.

1873 (5 juillet) par Jean-Baptiste Hamel, 2M², restes mortels de Pierre Hamel.

1873 (22 août) Mérite, Marie Legoux, veuve de Sébastien, René Lenormand, où a été inhumé mon dit feu, sieur Sébastien, René Lenormand, décédé le 11 décembre 1871.

1875 (18 janvier) par Auguste Lecerf, tarif du 26 novembre 1870, de 2 M² au lieu où reposent les restes mortels de sa grand-mère.

Une délibération est prise le 5 mai 1858, en réponse à une dépêche du 28 mars dernier, dans laquelle la commission du bureau de bienfaisance de la commune est favorable à la concession gratuite destinée à la **sépulture de l'abbé Thézard** parce que cet ecclésiastique a été pendant sa vie le bienfaiteur des pauvres. Le conseil municipal le 19 février 1859, vu la demande de mademoiselle Thézard, sœur de feu monsieur Thézard, décédé curé, favorable à une cession de terrain gratuitement. Une action judiciaire est autorisée le 19 février 1859 par le Conseil municipal contre monsieur Fizel, pour le contraindre à passer acte d'une concession perpétuelle qui lui a été octroyée en 1852 **pour la sépulture de l'abbé Feuillet**, son beau-frère. M Fizel en avait fait la demande par écrit le 7 juillet 1852 en prévenant le maire de Tallevende-le-Grand, que le curé de Saint-Martin-de-Tallevende serait inhumé dans le cimetière communal. Il demande l'autorisation nécessaire pour faire creuser sa tombe en désirant que ce soit dans le même terrain où a été inhumé monsieur le curé de Saint-Aubin, son oncle, terrain pour lequel une concession avait été demandée et dont il paierait le prix selon le tarif voté le 2 novembre 1839 **étant donné qu'il y a fait un tombeau en granit recouvrant et au-delà du terrain concédé, tombeau qui existait depuis 1835 et qui recouvrait les restes de l'oncle dudit sieur Fizel.**

Patrimoine funéraire :

llot ouest, sud-ouest du cimetière (long du mur) :

Tombeau encadrement granit, haute croix renversée, calcaire. Plaque de fonte d'aluminium, Antyme, Victor Toussaint Jourdan, vicaire de Clinchamps, décédé le 12 février 1884, âgé de 28 ans, DILECTUS DEO ET HOMNIBUS » signé Romain.

Dalle de granit sur deux pieds illustré d'un carré (bourse), calice, hostie. Epitaphe « CI GIT/MTRE PIERRE / ANGER PRET/RE ANCIEN/CURE DE LA /FERRIERE/DECEDE LE 14/JUILLET 1829/AGE DE 80 ANS/PRIEZ DIEU/POUR LUI ».

Sarcophage granit, croix en relief (éclats) M l'abbé Gohin / 1853-1936 / curé de cette paroisse / pendant 30 ans /de profundis.

Tombeau, double emmarchement, base granit, colonne marbre blanc de Carrare « ici repose Jacques Surbled/de Tallevende le Grand/décédé/le 6 janvier 1834/âgé de 67 ans/Priez Dieu pour lui/ A la mémoire/de M/Surbled vicaire/de cette paroisse/1759-1832/P Surbled curé/1807-1849/J Surbled vicaire/1810-1881/élevé à sa mémoire/par les propriétaires/et habitants/de cette commune. L'ornement sommital a disparu.

Tombeau, granit, sarcophage à moulures tectiforme, haute stèle, petite croix sommitale « o crux ave », à la mémoire de MP Leconte, curé de cette paroisse, 1808-1880, affection et reconnaissance. Ce tombeau est signé « F Tourquetil à Saint-Clair » sur le flanc droit du monument.

Tombeau, haute stèle, croix sommitale trifoliée, volutes, étoile sur le croisillon, ici repose Pierre Auguste Hamel diacre, né le 1^{er} avril 1860 décédé le 19 janvier 1886, de profundis. Epitaphe au revers « OMNES SANCTI/DIACONI/ORATE/PRO EO ».

Tombeau, haute stèle, croix trilobée, calice, ciboire en relief, ailerons avec volutes en relief, granit, ici repose M l'abbé A Le Coq chanoine de la cathédrale de Nantes, secrétaire de l'évêché, décédé le 9 8^{bre} 1893 à l'âge de 27 ans, de profundis.

Tombeau, sarcophage tectonique, haute croix à pointes, M l'abbé Queruel, 1880-1906, signé Prosper Morel près de l'hôtel-de-ville à Vire.

Tombeau sarcophage, coffre, table, croix en relief, dix colonnettes quatre inscriptions dans quatre cadres « DONA et » « REQUIEM » « PIE JESU » « DOMINE ». Louis, Aimé Legrand, 1838-1907, curé de cette paroisse 1880-1907.

Ilot angle sud-ouest de l'église (camélia) :

Grande croix de fonte ronde cannelée, vigne, JHS, couronne d'épines, quatre clous, cabochon supérieur.

Plaque fonte aluminium en forme de cœur « ici repose Rosalie Roger V^{ve} Lebouvier, décédée le 18 mai 1882, âgée de 60 ans, priez Dieu pour elle, souvenir de ses enfants », signé Jacquot Vire.

Tombeau, stèle, art décoratif, granit bouchardé et poli.

Pyramide tronquée, écu ovoïde, couronne, croix centrale, quatre quintefeuilles, neuf fascas, trois larmes « ICI GIT M^{re} CF JR DE LA CROIX ECUYER NE A TALLEVENDE LE 12 7^{BRE} 1762 DECEDE A VIRE LE 7^{BRE} 1825 PRIEZ DIEU POUR LE REPOS DE SON AME. Signé F par Leroy.

Dalle tombale posée sur deux pieds, granit. Etienne Huillard-d'Aigneaux (1956-1987).

Tombeau sarcophage tectonique, petite croix en relief, famille Auvray-Lechevallier.

Dalle tombale sur deux pieds, granit, ici repose le corps de madame de Collardin, religieuse carmélite décédée le 19 mars 1831 âgée de 81 ans. Croix pédiculée et deux larmes.

Tombeau, stèle (camélia blanc) Marie José d'Aigneaux 1932-1940 « je voudrais maintenant mourir pour demeurer toujours avec le bon Dieu », juin 1939.

Stèle renversée « ici repose dame Marie Constance de Saint-Germain, épouse du sieur LC Tardif-de-Petitville, née le 28 septembre 1781 et décédée au château de Tallevende le 11 juillet 1829, priez Dieu pour elle ».

Dalle tombale sur pieds « ici repose monsieur Louis/Huillard-d'Aigneaux décédé le 15 mars 1925/âgé de 48 ans/priez Dieu pour lui/Guillaume Huillard-d'Aigneaux 1908-1980/Hélène Huillard-d'Aigneaux née Buan-de-Chef-du-Bas/1913-1986 ». Croix pédiculée et deux larmes.

Tombeau Alexandre/Olivier/Le Chevallier/du clos Fortin/décédé le 20 janvier 1853, de profundis.

Tombeau madame Lechevallier du Clos Fortin née Roussel de Fontenelle, décédée le 6 août 1828, âgée de 76ans, Priez Dieu pour elle. Croix pédiculée et deux larmes.

Tombeau madame Comeray née Ade Les Le Chevallier du Clos Fortin, décédée à Vire le 10 7bre 1843. De profundis, souvenir de son frère.

Tombeau Jacques Ignace OR Lechevallier du Clos Fortin, décédé le 14 9bre 1828 âgé de 80 ans. Priez Dieu pour lui.

Tombeau «ici repose près de son aïeul, Mr Ly Anne Combray, décédé à Vire le 25 mai 1834, âgé de 21 ans, priez Dieu pour lui ».

Tombeau Guillaume Barbot décédé à la Tessonnières le 14 7bre 1850 âgé de 76 ans priez Dieu pour lui/Barbot Denis 1805-1870/Barbot Jean-Baptiste 1811-1880/Henriette Guerin Vve Adre Barbot 1827-1905.

Tombeau sarcophage aux bords arrondis, croix en relief, famille Hamel.

Tombeau « noble demoiselle Louise Bertrane, sœurs Laisnée décédée le 4 7^{bre} 1835 âgée de 90 ans, la jeune des dites demoiselles Deslandes le ... Priez Dieu pour le repos de leurs âmes. Erigé par leur nièce Adélaïde Deslandes ».

Colonne de marbre blanc brisée.

Ilot angle sud-est de l'église :

Dalle tombale sur deux pieds, granit bouchardé. Epitaphe : à la mémoire / de Mr Pierre Feillet / vicaire de ce lieu, mort à Jersey le / 8 Xbre 1792 / âgé de / 48 ans / et de Mr Michel / Feillet de Celle / curé du diocèse du Mans, mort à / St Martin de

/ Tallevende le 6 9bre 1835 âgé de 71 / ans et de Mr Pierre Feillet curé de St Martin / décédé le 6 juillet 1852 âgé de 54 ans / UNA FIDES ERADEP. Calice et croix en faisceau.

Tombeau « à notre bonne mère Louise, Elisabeth Olivier, veuve Perrard, décédée le 31 juillet 1840, âgée de 88 ans 7 mois, ses 2 filles reconnaissantes, de profundis ».

Colonne en marbre, Estelle Delarue, 2 août 1835-2 septembre 1843, Eugénie, Jean-Baptiste, 30 juillet 1885.

Tombeau, sarcophage, incrustation de croix, épitaphe « à la mémoire de monsieur Julien Surbled de la Mahère, inhumé dans ce cimetière le 24 janvier 1824 et à celle de sa fille, madame maurice, née Marie, Anne, Catherine Surbled de la Mahère, décédée le 14 janvier 1854 à l'âge de 77 ans. Priez pour eux ».

Tombeau, sarcophage, incrustation de croix, épitaphe « à la mémoire de madame Elvire Ancoville, née maurice, décédée à Vire le 1 décembre 1856, à l'âge de 63 ans. Elle a passé en faisant le bien, elle a étendu ses mains vers le pauvre. La mémoire du juste est éternelle. Pater-Ave.

Tombeau sarcophage, granit bouchardé. Epitaphe sur le flanc « Marie Lebrun, 1877-1958 ».

Carré C 1-26 :

Obélisque, couronne d'étoiles et de fleurettes, trois étoiles groupées, croix en relief, Michel Dumont/né en cette paroisse le/28 7bre 1776/décédé à Vire/le 20 février 1854/Priez Dieu pour lui/Alexandre Lainé.

Cippe ou stèle, fronton triangulaire, mains croisées, sarcophage tectiforme, souvenir d'un bon époux, P Hubert, décédé en 1869, M Guilbert son épouse (décès non précisé, peut ne pas y être inhumée). Souvenir une bonne mère Vve Guilbert née Guézel décédée en 1853. Pater Ave.

Statuette en biscuit sur socle granit, plaque de fonte d'aluminium, Roger Lebailly (1937).

Tombeau enfant, dé, statuette en biscuit, porte-couronnes, Roger Auvray (1931-1937)

Croix de fonte enfant, angelot, faisceaux de rayons, lierre, faisceaux de lierre (feuilles et baies), Raymond, Roger Essirard (1906-1910).

Croix de fonte enfant, demi ronde, angelot s'agrippant à la croix, large brelage à double cordon, liane et couronne de fleurettes multiples. Plaque de fonte d'aluminium déposée « Maria Marie, 1937, veuve Souty.

Plaque de fonte d'aluminium, parchemin, Vve Souty née Maria Marie (1933)

Tombeau et clôture de sépulture d'enfant, dé surmonté d'une statuette en biscuit, porte couronnes, Emile René (1931)

Croix de fonte ajourée, faisceaux de feuillage, Christ en croix intégré, grand nimbe, deux anges de profil, encensoir, IHS, Ange Lenoir (1922)

Tombeau, haute croix fleurdéliée, granit, couronne de tanaïses, Alphonse Barbot (1916), Maria Delaize (1937), Eugène Barbot, René Barbot (1918), Marie Barbot (1897).

Croix de fonte ronde, lis sur tige, roses en liane, Christ appliqué (tête basse) plaque de fonte d'aluminium isolée parchemin, Constant Polin (1925) époux Lecoq.

Tombeau, sarcophage, croix en relief, granit bouchardé, René Durand, instituteur (1922) et Pauline Barbot, sa mère, (1878-19..).

Tombeau contemporain, famille Rebourg André. Plaque « tes amis du jumelage Mouen Mondrainville Retzstadt ».

Croix de fonte ronde, lis et roses sur tiges, liane de roses, brelage cordon, Christ appliqué (tête haute) plaque de fonte d'aluminium, parchemin (1900)

Croix de fonte cubique, pointes de diamant, faisceaux de bouquets d'acanthes (par trois), lis stylisé aux angles, lierre, Christ appliqué (tête haute) Jacques Roger (1931) Marie Roger (1938).

Tombeau contemporain, courte stèle, famille Louvrier-Renault dont leur fils René (1945-1965) décédé soldat (classe 1965).

Tombeau, haute croix fleurdelisée, décor trifolié, granit, sarcophage tectiforme, granit bouchardé, Georges Chantreuil, conseiller municipal, 1887-1929, Louise Festu 1890-1965.

Plaque de fonte d'aluminium parchemin « *Maria, Lucile Goulhot épouse Désiré Hardy (1894) « tu fus la consolation sur la terre, le souvenir restera gravé pour toujours chez celui dont tu as été la douce et fidèle compagne pendant 10 ans ».* Vestiges de croix de fonte. *A préserver.*

Croix de fonte ronde, arbre de vie, lis, roses sur tige, fleur groupée (lilas, orchidée) brelage cordon, Christ appliqué. Plaque de fonte d'aluminium isolée, parchemin, Auguste Langlois, époux de Jeanne Eprit (1900)

Tombeau sarcophage, granit bouchardé, pensée en relief au croisillon, Jules Dul (1932), Léa Lemièrre (1934).

Tombeau, stèle art décoratif, croix rayonnante, granit poli, Henri Chesnel (1945) et son épouse Lucienne (1893-...). Très belle bruyère en pleine terre.

Tombeau, haute croix fleurdelisée, faisceau de trois feuilles dans le lis, granit bouchardé et poli, George sarcophage moderne, granit bouchardé, croix en relief (granit poli) et croix incrustée en régule.

Fragment de croix de fonte ajourée, arcature trilobée, ange gardien tenant deux enfants, pinacles, Victoire Champion épouse Victor Legorgeu (1896). Plaque de fonte d'aluminium signée Morel, Vire.

Tombeau, haute croix trilobée, granit bouchardé, porte couronne, Albert (...) famille De Bus.

Encadrement de sépulture avec deux dalles et deux croix de fonte. Croix de fonte nimbée posée sur dalle tombale (très beau spécimen à préserver par tous les moyens), Christ en croix intégré, grande couronne du crucifié en nimbe, Jean Aumont (1890) Marie, Victoire Martin (1904). Croix de fonte nimbée posée sur le sol (très beau spécimen à préserver par tous les moyens), nimbe feuillu, Christ en croix intégré, deux anges priant, de profil, plaque de fonte d'aluminium en forme de cœur, signée Galzi, Vire, Victor, Eugène Barbot (1890).

Encadrement de sépulture avec six bâtons ronds, de fonte, à croix sommitales, ailerons en volutes, chaînes (à préserver par tous les moyens). Haute croix métallique. Bon état.

Tombeau sarcophage (monumental), granit poli, pilastres lisses, croix en relief, bouquet en relief, un flanc tombé, Clément Leverageois (1890) et Leverageois née Hedou (1922), madame Hédou née Lepeltier (1883). *A préserver.*

Tombeau dalle granit et colonne de vie brisée, marbre blanc de Carrare, croix en relief et couronne de tanaïses, Madeleine Jamet (1933). *A préserver.*

Croix de fonte ronde, liane de lierre, Marie Marie (1980)

Croix de fonte, art décoratif, faisceaux de rayons, liane de roses, Emile Duval (1951), Marie Barbot (1951)

Tombeau, dalle tombale, granit, croix de fonte, art décoratif, faisceaux de rayons, fond en treillis, liane de roses, Christ appliqué (tête haute caractéristique du fournisseur), linceul plissé à la base, Félix Ficet (1945), Emelie Guédoit.

Croix de fonte ajourée, Esprit saint au croisillon dans un quadrilobe, remplage quadrilobé, crosses sur les rampants, pinacles, fleurons sommitaux. *A préserver.*

Croix de fonte plate, tournesols, Christ appliqué, trois clous de la Passion. Plaque de fonte d'aluminium isolée Auguste Hatte époux Virginie Barbot (1920).

Croix de fonte ronde, arbre de vie, typhas sur tige, liane de lierre, roses tombantes, brelage cordon. Plaque de fonte d'aluminium, parchemin « Berthe Fourré, épouse d'Eugène Polinière (1920).

Croix de fonte ronde, brelage cuir, épis de blé sur tige, liane de lierre, Christ appliqué (tête levée), clôture en fines volutes, flammes. Plaque de fonte d'aluminium parchemin « Dominique Véron (1920) époux de Maria Sallot ». *A préserver.*

Croix de fonte ronde, épis de blé sur tige, liane de lierre (feuilles et baies), brelage cordon.

Tombeau, haute croix fleurdalisée, François Musenger (1935) et Emilia Besnehard (1954).

Monumental tombeau, large stèle, croix sommitale, ailerons, granit bouchardé, sept torches à feu, chaînes, Sépulture de la famille Prunier (au revers) : Albert Prunier (1878), P Oger (1892), Eugène Prunier (1879), Françoise Gaillard (1899), madame Oger née Prunier.

Tombeau, granit bouchardé, haute croix fleurdalisée, couronne brélée au croisillon, J Enguehard (1909) madame Enguehard née Hamard (1894).

Tombeau, haute croix, folioles, fleurdalisée, pensée, Henri Desgranges (1905) et Adelina Lefèvre (1935).

Stèle néogothique renversée, marbre blanc de Carrare, couronne de tanaïses en creux, Jean Hangeret (1887) « *il fut bon époux et bon père, bien regretté de son épouse, de profundis* ». *A préserver.*

Haute croix sur dé et base, granit bouchardé, Marie, Victoire Levergeois (1864) C^{on} à P^{té}.³

Croix de fonte ajourée, roses, volutes, IHS, Christ en croix (tête à gauche) deux faisceaux de rayons supérieurs, extrémités ornées de boutons de lis, encadrement de ciment armé. *A préserver.*

Monumental tombeau, haute croix, folioles, feuillage gravé, couronne de tanaïses brélée et en relief, granit bouchardé et poli, Lucien Davy (1893), Rosalie Levallois (1907), Marcel Davy (1968), Emile Davy (1924), Marie Desmots (1963).

Tombeau et croix de fonte, art décoratif, faisceaux de rayons, faux appareil, liane de roses, linceul plissé, Christ caractéristique, R Germain (1969).

Croix de fonte renversée et brisée, plate, grand Christ, couronne de tanaïses à la base, liane de lierre, Louis Guérard (1972). *A préserver.*

Tombeau, haute croix fleurdalisée, granit bouchardé, croix et couronne en relief, applique de la sainte face, Victor Marivam (1972) Victor Marivam (1914) Marcel Marivam (1919) Yvette Anger (1971) Germain Anger (1979) Philippe Anger.

Monumental tombeau, haute croix fleurdalisée, croix en relief, couronne brélée posée de biais, Anger-Leconte.

Croix de fonte octogonale, couronne de fleurs variées à la base, liane de volubilis, branche végétale, Christ appliqué (tête inclinée vers le bas) Plaque de fonte d'aluminium parchemin Ernest Vautier (1941) époux de Victorine Anfray.

Plaque de fonte d'aluminium parchemin Ernest, Jules Porquet époux de Marie, Louise Maupas.

Croix de fonte ronde, chrysanthèmes et typhas sur tiges, liane de roses formant couronne, brelage de ronce, Charles, Marcel Besnard (1966).

Tombeau, haute croix ronde à pointe sur stèle, couronne lisse en diagonale, Alphonse Buffard (1874) et Alphonse Buffard (1874).

Croix de fonte ajourée, un typha aux extrémités, deux anges de profil, Christ en croix intégré, nimbe à folioles, torche enflammée, bouquet de fleurs brélé, Julia Marie (1933). Peinte anthracite.

Monumental ensemble de quatre tombeaux identiques, dalles posées sur deux bases, granit bouchardé, épitaphes en relief, Zénaïde Fizeil-Feillet (1871) épouse de M Lemonnier, avocat général ; Alexandre Fizeil-Renaumière, 1874, Eugénie Feillet, 1857, « mon Dieu ayez pitié d'eux et de leurs enfants » ; Eugène Fizeil-Feillet, avocat, 1870.

³ CP ou CAP : Concession à perpétuité.

Tombeau sarcophage, croix en relief sur laquelle est posé un bouquet de trois pensées, en relief, granit, bouquet de trois pavots brélés, en relief au bas du tombeau, croix grecques sur les flancs du sarcophage, 11 cabochons sur l'embranchement, F Tourquetil (1916), M R Seguin, son épouse (1917).

Ensemble de deux tombeaux identiques en marbre et granit, croix sommitales pédiculées à ailerons en marbre blanc de Carrare, Charles Lesoudier, Eugénie, Françoise Daunon.

Haute stèle néogothique, croix sommitale, fronton triangulaire, amortissements, petite croix à la pointe du fronton, Rosalie Guesnon épouse de Jean, Victor Desmazures (1882).

Croix de fonte plate, marronniers, chaîne brisée, tulipes et houx sur tiges agrafés, fleurettes, Christ appliqué, plaque de fonte d'aluminium, Marcel Durand (1962).

Croix de fonte ajourée, treillis sertis de cabochons et immortelles, extrémités folioles de houx, gui à la base, tulipe sur tige, deux couronnes d'immortelles, palmes d'olivier formant couronne, Christ appliqué, signée, peinte en noir, Alice Libert, née Leroquais (1962).

Croix de fonte ajourée, art décoratif, extrêmement rare, à préserver par tous les moyens, faisceaux de rayons, liane de roses, cassée, Berthe Thomas née Angot (1965).

Croix de fonte ronde, arbre de vie, peinte, chrysanthèmes, typhas sur tiges, lianes de roses, brelage de ronces, Christ appliqué, plaque de fonte d'aluminium « Célestine Thomas, épouse Miquelard, 1971 ».

Croix de fonte ajourée, trilobée, lis stylisé, boutons floraux, façon ferronnerie, « Brau-Levergeois », François Brau (1945), Marie, Elisa Levergeois (1944).

Croix de fonte ajourée (exceptionnelle, cassée), trifoliée, décor de flammes, étoiles, plaque de fonte d'aluminium ovoïde « Edmond Champion, 1917, époux de Léa Quentin ».

Dalle tombale, granit, sur pieds « ici repose / TPL. Guézet / Morlière / percepteur / de cette / commune / mort le 2 / février 1828 âgé / de 67 ans / bon fils / bon époux / bon père / ceux qui / l'ont connu / l'ont aimé / et regretté / Priez Dieu / pour lui ». Illustrée d'une croix pédiculée en relief.

Croix de fonte hexagonale, alternance de face lisse et face couverte de tanaïses, brelage ruban plat ou cuir, sarment de vigne en liane, immortelles sur tiges, rameau d'olivier, petite couronne de tanaïses, plantée sur un massif rocheux « Emmanuel Lechonnaux, 1918, Joséphine Bourrée, le 18 8bre », plaque en forme de cœur « famille Lechonnaux ».

Croix de fonte ronde, arbre de vie, typhas et chrysanthèmes sur tiges, lianes de roses formant couronne de roses et de chrysanthèmes, brelage ronce, plaque fonte d'aluminium « Alexis Marais, 1913, époux d'Anaïse Leconte ».

Croix de fonte ronde, arbre de vie, liane de lierre et de roses, typhas sur tige, Vierge appliquée, plaque de fonte d'aluminium parchemin « Ernestine Legrain, 1890 », plaque ovoïde « Jean-Louis Legrain, 1880 ». *Mauvais état.*

Tombeau, haute croix fleurdélinée, sur dé, illustrée d'une pensée, granit bouchardé, famille Legrain-Duhamel.

Tombeau contemporain, granit poli, courte stèle « Léon Bouvet, victime civile de la guerre, 1893-1944, Angèle Lebarbé, son épouse, 1897-1978 ».

Croix de fonte ajourée, boutons floraux, volutes, capsules de pavots par faisceaux de trois, oculus de perles, couronne de roses, vertu théologique de la foi, Vierge appliquée, bouquets d'acanthos « Angèle Bachelot, 1958, époux d'Arthur Bechet ». *A préserver.*

Croix de fonte hexagonale, palme de fines feuilles, pavots sur tiges, rocher, parchemin « regrets », houx, fleurettes, immortelles, Christ appliqué, André Thuaudet (1958).

Croix de fonte octogonale, bouquets de roses, liane de volubilis, Christ appliqué, tige d'iris en travers.

Croix de fonte, ronde, arbre de vie, tiges de lis, liane de roses, Christ appliqué. Plaque de marbre blanc isolée « M^{me} F Daniel (1959).

Plaque de fonte d'aluminium brisée, Berthe Enguehard, 1959.

Croix de fonte ajourée, treillis illustré d'immortelles, palmes brélées, urne ou pot à feu, bouquets de houx et petites croix aux extrémités, gui, deux couronnes d'immortelles, tulipe sur tige. Deux plaques de fonte d'aluminium « Marie Maloïsel, 1957 », « Clémentine Thomas, 1917 ».

Croix de fonte ajourée, lis sur tige, trifoliée, fleurettes, Christ appliqué, fleur quadrilobée au croisillon, deux anges de profil, Maurice Tonerie (1957).

Croix de fonte octogonale, faces alternées, lisses et couvertes de tanaïses, petite couronne d'immortelles, brélée, iris sur tige, feuille de chardon (cirse), liane de roses et de pâquerettes, Vierge appliquée, couronne d'épines. Plaque de fonte d'aluminium « Ferdinand Chantret, 1916, Augustine Chantret, 1940 ».

Deux plaques de fonte d'aluminium en forme de cœur « Marie Feuillet, 1916 » et « Téophile Lioult, 1916 ».

Croix de fonte ajourée, argentée, faisceaux de trois typhas, capsules de pavots, couronne d'épines, faisceaux solaires, Christ en croix intégré, deux anges de profil, torche à feu retournée, ciboire, production « Pont sur Saux, 366 ». Plaque de fonte d'aluminium parchemin « A Meslier, épouse d'Alexandre Surbled, 1934 et Victorine Surbled, épouse Victor Goulhot (1918) ».

Deux dalles tombales convexes, granit bouchardé, croix en relief, croix inversées de bas en haut sur les dalles, « Pierre Hamel (1872) Clémentine Mariette (1891) ».

Tombeau, sarcophage, haute croix écourtée (brisée), très beau croisillon fleurdélié, couronne de laurier, cône de pin, tombé, ailerons, initiales, dessus du sarcophage convexe, granit bouchardé, sépulture Hamel-Dumont, Jean-Baptiste Hamel, 1905, Marie, Victorine Dumont, 1913.

Croix de fonte plate, pleine, retournée, brisée, plaque fonte d'aluminium « Marcel Jamet, décédé soldat à Orléans, 9^{bre} 1920 ». *A préserver.*

Croix de fonte ajourée, lobée, trois feuilles de lierre aux extrémités, couronne d'épines, croix intégrée, Christ appliqué, rayons solaires, INRI, immortelles, Yvonne Lioult, 1974.

Croix de fonte octogonale, alternance de faces lisses et de faces illustrées de tanaïses, couronne de tanaïses brélée, palme, pâquerettes sur tiges, liane de vigne, brelage ruban ou cuir, Christ appliqué, Armandine Bazire, veuve Arsène Lelandais, 1955.

Croix de fonte plate, pleine, illustrée de fleurettes, petite croix en relief, Christ appliqué, palmes, cirses (fleurs et feuilles) trois faisceaux de trois clous, deux tiges de houx brélées par le haut, petite couronne. *A préserver.*

Croix de fonte, plate, pleine, art décoratif, peinte, liane de roses, linceul drapé, Christ appliqué caractéristique du fabricant, Cyprien Lelevé, 1957, Andrée Lelevé, 1979.

Croix métallique, profil carré, extrémité fleurdéliée en volutes, flamme en pointe, couronne de fleurettes. Plaque de fonte d'aluminium non lue.

Croix de fonte ajourée, peinte, volutes d'acanthes, Christ en croix intégré, lis stylisé, lierre, roses, deux anges orant de profil, Emile Frémont (1936).

Monument, haute colonne, ordre antique, base, bourrelet saillant, fut, ornement sommital à terre, marbre ou calcaire, Eudes, Anger (1873).

Monument, tombeau sarcophage, haute croix fleurdéliée, décor de croix en relief, stèle « famille Huet-Barbot », décor de palmette, deux plots, granit bouchardé, épitaphe « Daniel Huet, 1898, Jacqueline Huet, 2004 », neuf torches retournées enflammées, Marie Huet (1954), Alexandre Huet, 50^e régiment d'artillerie, mort au champ d'honneur le 22 avril 1917, Jules Huet (1973).

Croix de fonte ronde, merisier, houx, liane de lis, Christ appliqué, Jules Marie (1921). *A préserver.*

Croix de fonte ajourée, trois angelots dans les oculi, volutes d'acanthes, couronne de lis, Pantocrator (Christ en gloire) de deux anges orant, yeux levés vers le ciel, bouquet de roses en vase, volutes, plaque fonte d'aluminium en forme d'écu « Essirard, née Fleury, 1915 ». *A préserver.*

Trois plaques de fonte d'aluminium, deux écus, un parchemin : Rose Lenormand, 1907, Emmanuel Goulhot, 1889, Marie Lechartier (1891), Alphonse Chantret, 1907.

Encadrement de sépulture en granit bouchardé et quatre torches à feu, cubiques, enflammées, Victorine Julien (1913) épouse d'Eugène Mariette.

Croix de fonte plate, volutes, motifs trifoliés, palmes brélées de cordons torsadés, fleurs en grappes, Christ appliqué, petite couronne de fleurettes, brélée, trois clous, Croix de fonte ajourée, Vierge de l'Apocalypse, triangle divin sur nuée, à l'avers, angelots, Dieu le père au revers, oculis à plusieurs folioles, rayons solaires. Plaques fonte d'aluminium « Céline Froment, femme d'Auguste Legrand, 1915, Berthe Legrand, 1931 ». *A préserver par tous les moyens.*

Tombeau formé d'une clôture et d'une croix de fonte, portillon illustré du sablier ailé, croix sommitale, deux torches enflammées retournées, pensées, pavots, pointes de lis, pots à feu, croix de fonte ajourée aux trois épis de blé, anges de profil moulés, ciboire ou urne à croix sommitale, volutes de feuillage à plusieurs folioles, Hortense Berhard (1915).

Croix de fonte brisée, à ailerons, AM, plaque de fonte d'aluminium, Marie, Louise Morcel épouse Louis Leconte, 1889.

Croix de fonte octogonale, alternance de faces lisses et illustrées de tanaïses, couronne d'épines, Christ appliqué, iris sur tiges, roses, pâquerettes, guirlande tombante, feuille de cirse, petite couronne de fleurette brélée, Emile Durant, 1914.

Monument, obélisque, granit bouchardé, étoile et couronne végétale brélée en relief, sarcophage convexe. Epitaphe « madame Roger, 1808-1885, madame Dufy, née Alexandrine Roger 1838-1903 ».

Tombeau sarcophage, tectiforme, granit bouchardé, croix en relief, Christ art décoratif, abbé Hervieux, curé de Tallevende, 1936-1944.

Tombeau, haute croix inclinée en marbre, plaque de marbre : Maria Lecointre (1921) adjointe à l'école libre.

Tombeau sarcophage, granit, stèle de fonte (rare) guirlande agrafée, médaillon portrait en relief, urne funéraire drapée, motif en amortissement, torches à feu drapée sur les côtés, plaque de fonte d'aluminium « Victoire Legrand, 1898 »

Tombeau, haute croix à pointes, encadrement de six torches à feu, chaîne, famille Gohin (1896, 1913, 1920).

Colonne de marbre, néo antique, Duhamel, sur double base, Marie, Jeanne Champion (1891) Marie, Pauline Duhamel (1852) JF Duhamel (1880) Paul Duhamel (1864).

Tombeau, haute croix trifoliée, volutes, ailerons, granit bouchardé, pensée en relief, sarcophage tectiforme. Rémy Lagoutte époux de Victorine Legrand (1900).

Tombeau, haute croix trilobée, granit, Veuve Perdriel, née Mabire (1898), Giroult (1906), veuve Mabire (1912).

Deux tombeaux identiques, côte à côte, croix pédiculées cubiques, granit, bases épaulées d'ailerons, sarcophages tectiformes, six plots de fer chacun et chaînes (familles Enguehard) à ma sœur, à mon fils.

Tombeau, haute colonne brisée (tronquée), granit, E. Enguehard, soldat au 118^e, décédé à Quimper (1886) et Jean-François Dodeman, 1871.

Croix de fonte cubique, fleurdéliée, feuillage brélé, pot à fleurs, volutes en ailerons, graines dans le lis, à préserver par tous les moyens. Signée Portillon. Deux plaques de fonte d'aluminium, parchemin, Arsène et Raymond Lioult (1913). *A préserver.*

Croix de fonte ajourée, clous de la passion aux extrémités, feuillages, croix intégrée, Christ, Alphonsine Amand (écourtée, base scellée).

Croix de fonte ajourée, extrémités tectiformes, motifs végétaux sur les rampants, couronne de houx (feuilles et baies), Christ en croix intégré, arcatures, deux anges orants, de profil, têtes vers le sol, Marcel Graindorge (1947) peinte argentée, à préserver par tous les moyens.

Tombeau contemporain, granit poli, Jean-Claude Iran, décédé accidentellement (1954-1978).

Croix de fonte plate, tulipe sur tige, liane de roses sauvages, trois clous de la Passion retenant deux couronnes de fleurettes, petite et grande, Christ au sol.

Tombeau, stèle renversée, épitaphe à revoir...

Croix de fonte, ronde, arbre de vie, inclinée, tiges de typhas, lianes de lierre et de roses, Vierge appliquée, feuilles d'arums, de lilas, encadrement de granit.

Plaque de fonte d'aluminium « Ferdinand Amand (1915) ».

Tombeau granit, haute croix trifoliée, pensée en relief, Alfred Hodey (1908), Régina Lesage (1990).

Tombeau, haute croix cubique, granit, A Legueult (1906), EC Dumont (1920) sarcophage tectiforme.

Croix de fonte, plate, extrémités à volutes et végétaux, fleurs en grappe, petite couronne brélée, retenue par trois clous. Croix en céramique suspendue, Berthe Juhel, 1921.

Croix de fonte plate, art décoratif, Christ caractéristique, liane de roses, faux appareil en décor de remplissage.

Croix de fonte plate, art décoratif, tronquée par accident, cinq rouleaux parcheminés à la base, Christ caractéristique, soleil, épis de blé, lierre.

Croix de fonte ronde, arbre de vie, brisée, brélée de ronces, lianes, Chrysanthèmes.

Croix de fonte ronde, arbre de vie, renversée, lis et roses sur tige. Plaque de fonte d'aluminium, forme d'écu, Mary Emile, Auguste (1913) époux d'Erard, Marie, Léa.

Croix de fonte plate, art décoratif, Christ caractéristique, liane de roses, faux appareil en décor de remplissage, renversée, Germaine Huard, 1944.

Croix de fonte ajourée, treillis sertis de cabochons et immortelles, extrémités folioles de houx, gui à la base, tulipe sur tige, deux couronnes d'immortelles, palmes d'olivier formant couronne, pot à feu ou urne, Ernestine Leroux, 1910, Ernest Leroux, 1900.

Croix de fonte ajourée, treillis sertis de cabochons et immortelles, extrémités folioles de houx, gui à la base, tulipe sur tige, deux couronnes d'immortelles, palmes d'olivier formant couronne, pot à feu ou urne, Christ appliqué, signée, Victorine Desmares, 1912, veuve d'Auguste Cissé.

Plaque de fonte « Alexandrine Delamasure, 1911.

Croix de fonte ajourée, clous de la Passion aux extrémités. Plaque Auguste Chesnel, 1911.

Croix de fonte ronde, arbre de vie, typhas sur tige, liane de lierre et de roses, Christ appliqué, brelage cordon.

Tombeau contemporain, Michel Jeanne (1936-2007) Marguerite Jeanne, née Grimaux, 1910-2002. Plaque « ses collègues du Conseil municipal ».

Tombeau, haute croix à pointes, granit poli, épitaphe « Ernest Barbot, mort pour la France, le 12 décembre 1918 ».

Croix de fonte ronde, merisier, pavots, chrysanthèmes sur tiges, endommagée, Christ appliqué, plaque « Augustin Seyer, 1919 ».

Tombeau sarcophage à courbes et contre courbes, granit bouchardé, croix demi ronde en relief, Auguste Touyon, sapeur, mort pour la France, le 21 juillet 1916.

Tombeau contemporain, courte stèle, granit poli, Léon Gillot, mort pour la France, 1895-1916.

Croix de fonte brisée, ajourée. Deux plaques fonte d'aluminium en forme d'écus : Marceline Tardif (1923), Hamel Victor, Auguste (1921).

Tombeau sarcophage contemporain, croix en relief, Pierre Roger, croix de guerre, Victor Roger (1914).

Plaque de fonte d'aluminium, forme d'écu, François Bichard, 1908.

Tombeau, dalle tombale sur pieds, granit bouchardé, Emile Lenormand, 13 mai 1801-29 septembre 1886.

Tombeau, dalle tombale sur pieds, granit bouchardé, Claire Auger, épouse d'Emile Lenormand, Paris, 4 décembre 1819-Tallevende 16 octobre 1862. Qui l'a connue, l'a aimée et l'a pleuré. Deux larmes.

Dalle tombale, granit bouchardé, Mme A Lenormand, née Louise Le Moine, 1825-1885.

Dalle tombale, granit bouchardé, M Adrien Lenormand, 1812-1886.

Dalle tombale moulurée sur pieds galbés, granit bouchardé, épitaphe « ici repose Sébastien, René Lenormand, avocat, ancien Sous-préfet et botaniste, né à Condé-sur-Noireau, le 2 avril 1796, mort à la Renaudière, le 11 décembre 1871 », deux larmes.

Monument « famille Brison », haute croix trilobée sur stèle, petite croix en relief. Deux sarcophages couplés, Victor Brison (1906), Elmina Lefèvre (1935), Pierre Brison (1887), Rose Legeult (1914).

Cippe à croix sommitale pédiculée à pointes, granit bouchardé, Marcel Brouillard (1944), Brouillard (1944), Thérèse Brouillard (1944), Céline Dubois (1944), victimes du bombardement.

Croix de fonte ronde, arbre de vie, brelage ronce, typhas et chrysanthèmes sur tiges, liane de roses formant couronne de roses et de chrysanthèmes, Christ appliqué, trois plaques de fonte d'aluminium : Victor Champion, époux de Maria Pihan (1910) et Zénaïde, Victorine Desmares épouse de Jean-Baptiste Roullier (1909), Maria Pihan, veuve Victor Champion.

Croix de fonte ronde, arbre de vie, brelage ronce, typhas et chrysanthèmes sur tiges, liane de roses formant couronne de roses et de chrysanthèmes, Christ appliqué, Lemoine épouse.

Croix de fonte ajourée, treillis, extrémités fleurdelisées, rayons solaires et nuées aux angles, François Tardif (1909), Victorine Barbot (1923). *A préserver.*

Stèle néogothique, granit bouchardé, croix sommitale, Pierre, Noël Barbot, 1886.

Tombeau désarticulé, granit bouchardé, haute croix fleurdelisée, six torches enflammées en clôture, chaîne.

Croix de fonte, merisier, chrysanthèmes, pavots sur tiges, liane de chrysanthèmes et de volubilis, Christ appliqué. Fragment de plaque.

Dalle tombale, granit bouchardé, ici repose Zélie Lenormand, veuve de Dominique François Delise, née à Saint-Germain-de-Tallevende, le 7 juin 1798, décédée à Vire le 22 février 1882, requiescat in pace.

Dalle tombale, granit bouchardé, ici repose Dominique François Delise, chevalier de la Légion d'honneur, officier de la vieille garde impériale, né à Fougères le 17 avril 1780, décédé à Tallevende-le-Grand, le 16 novembre 1841 « PATRIAE ET SCIENTIIS FEBILIS OCCIDIT ».

Dalle tombale, granit bouchardé, ici repose un homme de bien P^e Jⁿ René Lenormand ex-législateur mort le 21 juillet 1824, âgé de 59 ans, vous qui l'avez connu pleurez le. Deux croix en faisceau. Requiescat in pace.

Ici repose près de celui qu'elle aimait, Elberth Faucon, veuve de P^e Jⁿ René Lenormand, décédée le 11 février 1834, âgée de 61 ans, elle fut le modèle des épouses et des mères. Deux croix en faisceau. Requiescat in pace.

Monument funéraire, deux sarcophages tectoniques, deux stèles aux frontons cintrés.

Tombeau, haute colonne ronde, base cubique, sur dalle tombale, petite croix gravée, calcaire ou marbre, motif sommital indéterminé, ici repose le corps de Pierrette Degournay épouse de Maurice Lesétales 2 août 1807-28 janvier 1846.

Tombeau, hautes colonnes, dont une renversée, sur bases cubiques, marbre ou calcaire et granit.

Obélisque, croix en relief, granit bouchardé, Jules Edm^d Degournay, 1848, Jⁿ V^{or} Degournay, 1847, M^{me} Degournay née Saillofest (1852).

Monument funéraire, obélisque disposé sur sarcophages, famille Auvray-Cirou.

Croix de fonte ajourée, Cœur sacré de Jésus, boutons floraux fleurdelisés aux extrémités, bouquet sommital en pot, croix de Malte dans oculi, apôtres Pierre (clés) et Paul (épée) à la base, calice, hostie rayonnante, Marie Motard épouse d'Henri Degrenne, 1938.

Tombeau dont il subsiste la dalle tombale, granit bouchardé, ici repose Guillaume, François Legoux, ancien avoué, né à Aunay le 17 mai 1783, décédé à Tallevende le 30 juillet 1843 « il fut toujours homme de bien », de profundis.

Croix de fonte polygonale, parois lisses, houx, phylactère « regrets, souvenir », pavots sur tiges, palmes, Vierge ou saint Jean sur angelots. Plaque de fonte d'aluminium drapée, Marie Barbot 1847-1908, Victor Jamet, son époux, 1928.

Croix de fonte ajourée, peinte, ange gardien de face, Vierge de face en orant, oculus à rangée de perles, faisceaux par trois de capsules de pavots, extrémités folioles, couronne de roses, colonnes torsées, acanthes.

Croix de fonte, ronde, arbre de vie, typhas sur tige, liane de lierre, brelage cordon, Christ appliqué, peinte, Ernest Chêne (1939), Maria Chêne (...) Rangées de buis en pourtour.

Croix de fonte ajourée, écourtée.

Croix de fonte ronde, arbre de vie, lis sur tiges, liane de roses, lierre, Christ appliqué. Albert, Eugène Lemazier, 1939.

Croix de fonte ajourée dissimulée dans cyprès.

Croix de fonte art décoratif, plate, treillis losangé, liane de roses, ailerons, faisceaux, linceul drapé, Christ appliqué, plaque de fonte d'aluminium parchemin enroulé, Wilfrid Tebret, 1958. Deuxième plaque, Arthur Bechet, 12 octobre 1938.

Croix de fonte art décoratif, plate, lisse, liane de roses, ailerons, faisceaux, linceul drapé, Christ appliqué. Plaque au dos...

Croix de fonte ronde, arbre de vie, brelage ruban, liane de lierre, coin de blocage de la croix, Christ appliqué.

Croix de fonte, plate, renversée, pensée, extrémités de feuillage, Christ, Maria Mauduit, 1958, à conserver.

Croix de fonte ajourée, faisceaux de trois typhas, couronne d'épines, anges orants de profil, Christ en croix intégré, brisée.

Croix de fonte ajourée, faisceaux de houx et feuillage varié aux extrémités, Christ en croix intégré, faisceaux de rayons lumineux, famille Gillot.

Croix de fonte ronde, arbre de vie, roses et lis sur tiges, lianes de roses et de lierre, guirlandes tombantes, Christ appliqué. Deux plaques de fonte d'aluminium : Auguste, Laurent Lemazier (1977), Eugène, Jean, Laurent Lemazier (1938).

Dalle tombale, granit bouchardé « mémoire de monsieur Lⁱ P^{re} CP^{he} Lemonnier, décédé à la Besnardière le 29 D^{bre} 1832 à l'âge de 77 ans et sept mois, ses enfants inconsolables de l'avoir perdu recommandent son âme aux vœux des fidèles.

Croix de fonte ajourée, néogothique flamboyant, pointes aux extrémités, enroulements sur les rampants, Christ en croix intégré dans arcature trilobée, quadrilobe, ailerons, dais. A préserver.

Croix de fonte ronde, arbre de vie, roses et lis sur tiges, lianes de roses et de lierre, guirlandes tombantes, Christ appliqué.

Croix de fonte ajourée, quadrilobes aux extrémités, néogothique, Christ en croix, couronne de lierre, boutons floraux, vigne et épis de blé en faisceaux. Plaque de fonte d'aluminium en forme de cœur : Emile Jamet (1930).

Croix de fonte ronde, arbre de vie, peinte, typhas et Chrysanthèmes sur tiges, lianes de roses et chrysanthèmes formant couronne, brelage ronce, Christ appliqué. Victorine Roussel épouse de Constant Lesage (1934).

Croix de fonte ajourée, volutes polylobées, boutons floraux perlés, arcature polylobée, Christ sans croix sur suppedaneum, rayons solaires, crâne et tibias croisés, urne funéraire, ailerons en volutes, feuillage. A préserver.

Stèle néogothique à fronton triangulaire, croix sommitale. Poret (1916), Lesage (1928).

Plaque fonte d'aluminium ovoïde, Louise, Victoire Mary, épouse Lesage, 1883.

Croix de fonte ajourée, extrémités fleurdelisée, faisceaux d'épis de blé, couronne d'épines, faisceaux solaires, croix intégrée, Christ appliqué, peinte, colonne torsadée, ange gardien de face. Georges Maupas (1955), Solange Mesnil (1967).

Cippe, calcaire tendre, amortissements, corniche et base moulurées. François Alais à sa chère Adélaïde, Sophie Porquet, son épouse décédée le 2(.) octobre 1822, (amis) quelques souvenir.

Deux stèles renversées, aux frontons curvilignes, granit, Elisa, Anna Desmazures-Leconte, décédée le 3 8^{bre} 1817.

Croix de fonte ajourée, trilobée, renversée, faisceaux d'épis de blé, sarments de vigne, Vierge. Eugène Cheval, 1937.

Croix de fonte ajourée, treillis sertis de cabochons et immortelles, extrémités folioles de houx, gui à la base, tulipe sur tige, deux couronnes d'immortelles, palmes d'olivier formant couronne, Christ appliqué. Louise Restout, épouse d'Albert Amiot.

Obélisque, trois éléments, croix sommitale, A la mémoire de T^{es} Le Gueut, et Vic^{ne} Graverand son épouse, P^{re} Lioult, Vict^{ne} Lioult, décédée le 4 avril 1860, épouse d'Auguste Le Geut et leurs enfants. Plaque marbre blanc « érigé par les soins d'Auguste Le Gueut, 1860, concession perpétuelle ».

Croix de fonte plate, chaîne brisée, marronniers, tulipes sur tiges, houx, fleurettes (immortelles), brelage ruban, Christ appliqué, peinte. Ferdinand Bry (1935), Juliette Bry (1971).

Tombeau, haute croix fleurdelisée, couronne brélée de tanaïses en relief, granit bouchardé et poli, Maurice Sevestre (1929) Henri Sallot (1976), Marie Sevestre (1988).

Stèle double fronton triangulaire, croix sommitale à pointe, travail de découpe du granit, Jeanne Huline, veuve Barbot (1863), Paul Barbot (1882), Victorine Olivier épouse Barbot (1892).

Monument funéraire, haute croix fleurdelisée, rayons, petite croix relief et couronne brélée en travers sur la croix, ailerons trifoliés, amortissements, tombeau sarcophage tectiforme, Emile Lelièvre, conseiller municipal (1931) Mathilde Gérard (1943).

Croix de fonte ajourée, trilobée, arcature quadrilobée et œil divin sur nuée, serpent lové autour d'un fruit, quatre angelots aux angles, archange saint Michel tenant l'épée (désolidarisée du dé). A préserver.

Croix de fonte polygonale, brisée, lis, cirses, volubilis, plaque de fonte d'aluminium parchemin, Marie Porée (1904).

Croix de fonte ronde, lierre (feuilles et baies), double cordon rond de brelage.

Tombeau, haute croix fleurdelisée, pensée au croisillon, ailerons, sarcophage tectiforme. Famille Jeanne.

Monument funéraire à trois sarcophages tectiformes, haute croix à pointes au centre, puissants ailerons, décor de croix en creux, famille Haupais.

Tombeau sarcophage coffre, table tectiforme, croix en relief, haute stèle, vasque cannelée, granit, famille Vaulegeard, Maurice Vaulegeard (1921), Victor Vaulegeard (1944), Maria Barbot (1948).

Tombeau, haute croix fleurdelisée, petite croix relief, couronne de tanaïses en relief en diagonale, ailerons, granit bouchardé et poli, famille Sevestre-Jeanne, O Sevestre née Ernestine Jeanne (1922), Omes Sevestre (1931), ni fleurs, ni couronnes.

Plaque de fonte d'aluminium parchemin dé ayant accueilli une croix de fonte ajourée brisée, deux anges yeux levés vers le ciel : Emile Barbot (1924), Virginie Jacquelin (1957).

Croix de fonte enfant, demi ronde, ange s'agrippant à la croix brelée d'un ruban, liane et couronne de roses, fleurettes diverses, Bernard Desserroir (1931).

Carré A 1-16 (nord-est) :

Tombeau haute croix fleurdéliée, pensée en relief, Henriette Lecoq, née Surbled (1925), René Lecoq (1961)

Tombeau, haute croix fleurdéliée, granit bouchardé et poli, Herminie Lherault (1918) épouse Heulin, Pierre Hochet (1931), Elise Heulin (1968).

Tombeau, haute croix fleurdéliée, deux sarcophages tectoniques, Maria Poret (1931) Gustave Poret (1938).

Tombeau à deux croix de fonte : croix de fonte ronde, typhas, chrysanthèmes sur tiges, lianes de roses et de chrysanthèmes, brelage ronces, Christ appliqué, Eugène Hardy (1935), Madeleine Avoine, son épouse. Croix de fonte ronde, chrysanthèmes, pavots sur tiges, lianes de roses et de chrysanthèmes, brelage ronces, Christ appliqué, Achille Hardy (1944), Letainturier, son épouse.

Croix de fonte ronde, chrysanthème, typha sur tige, liane de roses et chrysanthèmes, brelage ronce, Christ appliqué, Vital Barbot, 1934.

Croix de fonte plate, bouquet d'iris ou d'asphodèles, roses formant couronne, lis aux extrémités, Ernest Roussin, 1935, Maria Roussin, 1956.

Tombeau sarcophage et croix de fonte ronde, arbre de vie, double cordon de brelage, peinte, liane de lierre, sarcophage à bâtière en granit bouchardé, Pierre Avoine (1935), Léontine Launay (1937).

Tombeau, croix de fonte demi-ronde, chrysanthèmes et typhas sur tiges, brelage ronce, liane de chrysanthèmes, Joséphine Vautier épouse Vital Barbot (1940).

Tombeau, sarcophage, haute stèle au fronton demi rond, pilastres, en relief, granit bouchardé et poli, Joseph Lebailly, 1879-1941, maire de la commune depuis 1924, Marie Asselot, 1883-1965.

Croix de fonte cubique fleurdéliée, peinte, typhas sur tiges et fleurettes, trois faisceaux de trois typhas, cônes de pin aux extrémités et dans les écoinçons du croisillon, IHS dans un médaillon central, Christ appliqué, Camille Roussin, 1940.

Cippe, architrave à fronton circulaire, amortissements aux angles, croix en relief, urne sommitale, à la mémoire de Jacques Mérille, décédé le 24 9^{bre} 1846, âgé de 80 ans. Priez Dieu pour lui.

Tombeau, haute stèle art décoratif, granit bouchardé et poli, fronton à pans coupés, croix en relief, rayons lumineux, madame René Caillé née Forest, Maurice Caillé (1902).

Tombeau sarcophage et courte stèle moderne portant d'importantes stigmates de la guerre, croix en relief, famille Letenneur.

Tombeau sarcophage et petite croix de fonte ronde sur haute stèle, liane de lierre (baies et feuilles) double brelage cordon lisse, Germaine Leconte, née Avoine, 1992.

Tombeau sarcophage trapézoïdal, architrave tectonique et amortissements aux angles, larmes sur les faces de l'architrave. Ecu « de sable au chef denché d'or » et croix de la Légion d'honneur sur une face du tombeau et l'épitaphe sur l'autre « CLIGIT FRANCOIS AMBROISE COMTE DE/PERCY, CHEVALIER DE SAINT LOUIS A 26 ANS/PAR LE VŒU DE SES CAMARADES ; /SA VIE N'A PAS MANQUE A SON NOM / ET SA MORT CHRETIENNE A ENCORE AJOUTE A L'ESTIME QU'IL AVAIT INSPIRE SA VIE. IL S'EST ENDORMI DANS LE SEIGNEUR LE 29 9^{bre} 1845 ». «PRIEZ POUR LUI. » Deux plaques de marbre endommagées contiennent les épitaphes suivantes : à la mémoire de madame Juliana, Augusta de Cheux de Saint-Clair, comtesse de Percy,

décédée le 30 juillet 1866 dans sa 65^e année. Priez Dieu pour elle. Suit une locution latine. A la mère Sarah, Catherine Tyler, dame de Cheux de Saint-Clair, convertie à la foi catholique le 27 avril 1838. ⁴

Tombeau, haute croix fleurdelisée, granit bouchardé, Marcel Ellier (1927), Pierre Cabrolié (1936), Léontine Vimont (1956).

Croix de fonte cubique fleurdelisée, peinte, typhas sur tiges et fleurettes, trois faisceaux de trois typhas, cônes de pin aux extrémités et dans les écoinçons du croisillon, IHS dans un médaillon central, deux anges adorateurs, de profil, angelot sur la base, plaque de fonte d'aluminium, parchemin, Gaston Barré, 1901.

Croix de fonte ronde, arbre de vie, lis et roses sur tiges, lianes de lierre, de roses, guirlandes tombantes, Christ appliqué, André Dubois, mort pour la France le 1^{er} août 1943, à Schwarbach (Allemagne) dans sa 25^e année.

Tombeau, courte stèle surmontée d'une croix de fer art décoratif, Christ nimbé, spirales, rosace, Maria Jobard (1958) épouse Turquetil, Louis Turquetil (1960), Olga Beuzelin née Turquetil (1995).

Tombeau, haute croix fleurdelisée, croix en creux, large stèle, famille Morcel-Guillouet, Alfred Morcel (1918), Berthe Morcel (1926), Albert Morcel (1915), Lucienne Guillouet (1928).

Croix de fonte cubique fleurdelisée, peinte, typhas sur tiges et fleurettes, trois faisceaux de trois typhas, cônes de pin aux extrémités et dans les écoinçons du croisillon, IHS dans un médaillon central, Christ appliqué, plaque de fonte d'aluminium, Théophile Martin, époux de Thérèse Dupont (1930).

Tombeau, haute croix fleurdelisée, stèle au fronton semi curviligne, croix en relief, couronne brélée, familles Patard-Briard, Marie Briard (1931), A Patard (1938), A Patard (1978).

Tombeau haute croix trifoliée, pensée en relief, granit bouchardé, ailerons, Ferdinand Lelandais (1903), A Desmares, son épouse.

Croix de fonte plate, remplissage de fleurettes (tanaïses ou immortelles) trois faisceaux de trois clous, tiges de chardon (cirse), fleurs groupées (lilas), branches de houx brélées sur le haut, couronne d'immortelles, petite croix, Christ appliqué, famille Barbot.

Croix de fonte ronde, arbre de vie, typhas et chrysanthèmes sur tiges, lianes de roses et de chrysanthèmes formant couronne, peinte, brelage ronce, Joseph Onfray (1933).

Tombeau, haute croix à pointes, granit bouchardé, sarcophage tectonique, famille Onfray-Lebarbé.

Tombeau, haute croix trifoliée, croix et couronne en relief, ailerons, Berthe Guillouet, épouse Hamel (1928), Louise Hamel (1999).

Tombeau sarcophage modèle inspiré du tombeau de Napoléon 1^{er}, parchemin incliné avec puissants rouleaux de volutes, croix en relief, granit bouchardé, Georges Chatel, huissier honoraire (1923), Berthe Barbot, épouse (1934).

Croix de fonte demi-ronde, Charles Bichard époux de Marie Bréhier (1927).

Monument funéraire, tombeau, haute croix à pointes, granit poli, famille Amand.

Croix de fonte plate, décor de pavots et chrysanthèmes sur tiges, liane de lierre, volubilis, pavots, Christ appliqué.

Tombeau haute croix de marbre blanc de Carrare, renversée (brisée) famille Guilbert-Germain.

⁴ Page 1695 le patrimoine des communes du Calvados, vol 2, page 1965 : tombeau sarcophage à fronton triangulaire et amortissements aux angles. Epitaphe « ci-gît François Ambroise, comte de Percy, chevalier de saint Louis, 26 ans, par le vœu de ses camarades, sa vie n'a pas manqué à son nom, et sa mort chrétienne a encore ajouté à l'estime qu'avait inspiré sa vie. Il s'est endormi dans le seigneur le 29 septembre 1845. Sur l'autre face figure le blason « de sable au chef denché d'or » surmonté d'une couronne de comte et augmenté d'un phylactère sur lequel est inscrit « espérance en Dieu ».

Carré B 1-15 (nord-ouest) :

Tombeau haute croix fleurdelisée, tombeau tectonique, granit bouchardé, Elie, Albert Jean (1904), Albert Jean (1927), femme Germain (1944).

Croix de fonte ajourée, triangle divin, faisceaux de rayons lumineux, boutons floraux aux extrémités, plaque de fonte d'aluminium : Marie, Joséphine Noël veuve Victor Roger (1890), Céline Roger (1926).

Tombeau haute croix trifoliée, petite croix ronde en relief, granit bouchardé, dalles tombales en granit poli, famille Berton-Chardin, Pater-Ave, signé Prosper Morel, grande rue, Vire.

Débris de croix de fonte.

Croix de fonte ronde, arbre de vie, fixée sur un très joli dé polygonal, houx, lis, Christ appliqué, plaque de fonte d'aluminium détachée : famille Jacques Hamel, Jacques, Léon Leroux.

Croix de fonte ronde, arbre de vie, brelage ruban ou cuir plat, liane de lierre guirlande tombante, coin, plaque : Armandine Hamel (1952), Victor Goulhot (1920). Plaque de fonte d'aluminium en forme d'écu avec enroulements de parchemin, isolée, détachée, veuve Ernest Barbot, Juliette Goulhot (1934).

Tombeau, haute croix trifoliée, Marie, Louise Germain, née Esnault (1923), Stephen Germain (1952).

Tombeau haute croix trifoliée, pensée en relief, sarcophage tectonique, Lemonnier.

Tombeau, obélisque écourté granit, dalle tombale, Alphonse Legraverand, 26 avril 1837 ou 1887.

Croix de fonte ronde, arbre de vie, lis, chardons (cirses) sur tiges, brelage cordon torsadé, liane de roses.

Croix de fonte ronde, arbre de vie, lis et roses sur tiges, liane de roses, guirlandes tombantes, Christ appliqué. Plaque de fonte d'aluminium parchemin : veuve Legorgeu, née Marie Barbé (1950), Deuxième plaque : Maria Legorgeu (1958).

Fragment de croix de croix brisée illustré de l'ange gardien tenant un des deux enfants par la main et montrant le chemin du ciel. Plaque de fonte d'aluminium parchemin, isolée : Albert Letellier (1929).

Croix de fonte ronde, arbre de vie, typhas, roses, blé sur tiges, hampe florale groupée, liane de lierre (feuilles et baies) guirlandes tombantes, brelage cordon torsadé, Christ appliqué. Plaque de fonte d'aluminium isolée (déplacée depuis peu) en forme d'écu : Clémentine Frémont, veuve Lemazier (1929).

Croix de fonte ajourée, extrémités trilobées, boutons floraux, Christ en croix, faisceaux de rayons lumineux, typhas sur tiges, deux anges adorateurs en orant, yeux au sol, plaque de fonte d'aluminium : famille Quirin.

Tombeau, haute croix trifoliée, granit bouchardé, poteaux de fonte épaulés par des ailerons en volutes, chaînes, formant clôture, famille Eugène Barbot-Hue. Médaillon de Prosper Morel, granitier, 15 et 19 Grande rue, près de l'hôtel de ville, Vire.

Croix de fonte ronde, arbre de vie, roses et lis sur tiges, petites fleurs sur pied indéterminées, lianes de roses, guirlandes tombantes, brelage cordon torsadé, Christ appliqué, plaque de fonte d'aluminium : Anastasie, Célanie Jourdan, 1930.

Croix de fonte ronde, arbre de vie, lis sur tige, lierre, rose en lianes, guirlandes tombantes, large brelage.

Croix de fonte plate, pavots sur tiges, immortelles, sarments de vigne, multiples fleurettes formant couronne autour d'une Vierge appliquée, INRI en relief, plaque en forme de cœur : Joséphine Guillouet épouse Lebarbé.

Cippe, fronton en arc brisé avec amortissements, corps renversé contenant épitaphe, granit bouchardé, Ch. Barbot et sa sœur, CAP. *A préserver.*

Croix de fonte plate, sarments de vigne, épis de blé, guirlandes tombantes, Christ appliqué, trois typhas dont deux brisés, couronne d'épines. *A préserver par tous les moyens.* Plaque de fonte d'aluminium Auguste Bréhier (1929).

Croix de fonte ajourée, liane structurante de vigne, extrémités de boutons floraux, triangle divin, faisceaux lumineux. Marie, Anne Desmasure, femme de Jean-Baptiste, Marin Surbled, décédée le 29 juin 1858. *A préserver par tous les moyens.*

Tombeau contemporain, courte stèle, granit poli, statuette de saint Yves, calcaire(?), Yves Cornu (1995).

Tombeau à deux plates-bandes, courte stèle centrale, granit bouchardé.

Croix de fonte ronde, arbre de vie, tulipes sur tiges, gui, deux petites couronnes d'immortelles à la base, liane de lierre, brelage double cordon lisse. Léon, Désiré Sicot époux de Marie, Léontine Vautier, décédé en 188. Endommagée.

Croix de fonte ronde, arbre de vie, double brelage, liane de lierre, guirlande tombante, plaque de fonte d'aluminium aux angles en creux : André Levallois, soldat aux 153^e régiment d'infanterie, décédé à Sarrebruck, le 1^{er} octobre 1926. *A préserver.*

Croix de fonte ajourée, Ecce homo, ailerons, urne et serpent tentant d'y entrer, oculus central, torches enflammées aux angles des croisillons retenues par des serpents se mordant, capsules de pavots par trois et trois feuilles aux extrémités. Plaque de fonte d'aluminium parchemin : Théodore Ducreux (1925) et Maria Robbes (1935). *A Préserver par tous les moyens.*

Croix de fonte cubique brisée et renversée. Plaque de fonte d'aluminium : Jules Tétrel (1895) et Maria Tavernier (1901).

Croix de fonte hexagonale, aux extrémités à pointes, roses, volubilis, iris ou asphodèles, Vierge appliquée.

Plaque de fonte d'aluminium : Henri Amiot, cavalier au 19^e de Dragons, décédé à l'hôpital de Bonn (Allemagne) le 10 janvier 1924 à l'âge de 20 ans. *A préserver par tous les moyens.*

Plaque de fonte d'aluminium : Eugénie Polinière épouse d'Alphonse Lemardelé (1924).

Carré nord-ouest de l'église :

Il concerne essentiellement les sépultures d'enfants ainsi que la bienfaitrice de la reconstruction de la chapelle.

Se référer, pour les sources archivistiques, au répertoire dressé pour la monographie de l'église

Jacky Brionne

Association de sauvegarde et de valorisation du patrimoine en val de Sienne

Juin 2013