Saint-Senier-sous-Avranches

Petite église en forme de croix essentiellement marquée par le XVIIIe siècle. La tour clocher, sur le flanc sud du transept, est du XVIe siècle, la chapelle qui lui fait face, au nord, est du XVIIe. Le mobilier y est très intéressant : autels à contretables polychromes, lutrin, statues, tableau du crucifié. Les vitraux ont été produits par Bessac de Grenoble en 1933. L'édifice est entièrement pavé en dallage de pierre et voûté d'un lambris. La nef est pourvue d'une charpente traditionnelle sous voûte avec entraits et poinçons. L'entrait du haut de la nef porte le Christ de la perque triomphale.

Quelques pierres tumulaires :

- Une pierre tumulaire avec blason dans lequel se trouve une main, dans la chapelle nord, latérale nord ;
- Une pierre tumulaire illustrée d'un écu blasonné à deux fasces, 9 merlettes et une tour ;
- Une pierre tumulaire de l'abbé Jean Cosson, décédé le 9 juin 1719

Deux cimetières : l'ancien autour de l'église dont les contours ont évolué avec le temps et un espace contemporain avec jardin du souvenir et columbarium. L'ancien cimetière semble avoir été comprimé dans ses formes. La densité des sépultures est élevée. Une opération de reprise est achevée. Les monuments de pierre concernés ont tous disparus. Impossible d'évaluer le préjudice patrimonial. Seules les croix de fonte subsistent. Quelques plaques funéraires d'identification

subsistent. Elles sont peu nombreuses sur les quelques croix de fonte conservées. Le conseil municipal a un projet de « jardin d'art et de mémoire ».

L'héritage patrimonial funéraire de la commune :

Il est difficile à évaluer compte tenu de la disparition des monuments de pierre.

« Pour toujours et à jamais »

Suivent une flèche et deux cœurs reliés.

Une colonne surmontée d'une urne dont la forme s'approche d'une capsule de pavot constitue un exceptionnel monument. Il s'agit des sépultures de Pierre Prudent, vicomte du Bouënic et de Françoise-Colombe du Bouëxic née du Quesnoy ». Epitaphe « Ici repose le corps de dame Françoise-Colombe du Bouëxic née du Quesnoy décédée au grand regret de sa famille le 19 août 1822. Le tombeau a été érigé par les soins de son époux qui a à perpétuité pour y réunir leurs cendres / Pierre Prudent vicomte de Bouënic / le 24 mai 1843 / 74 ans / vicomte Médéric du Bouëxic de la Driennays 1821-1911. Priez Dieu pour le repos de leurs âmes. S'y ajoute une petite stèle de marbre blanc, démontée, de la petite de Belloy (1863) et la chapelle funéraire en granit de la famille de Clinchamp.

Deux plates tombes, en granit bouchardé, ont été nettoyées. La 1ère rappelle, illustrée d'un calice en relief, rappelle la sépulture de monsieur Léon Vautier « ici repose le corps de / monsieur l'abbé Léon Vautier-Lanos / curé de Saint-Senier / sous Avranches / né à Ger et / décédé à Saint-Senier / le 1er mars 1887 / dans sa 58e année / dilectus deo et hominibus / cujus memoria / in benedictione est ». Celle de Charles Lemasle et de Félicité Gautier « ici repose le corps / de Charles Lemasle / né à Saint-Senier et / décédé à Avranches / dans sa 74e année / et Félicité Gautier / son épouse / née à Saint-Loup et / décédée à Avranches / dans sa 81e année / priez Dieu pour eux / à perpétuité.»

Près de la chapelle funéraire [1]se dresse une croix « mon / Jésus / miséricorde / ici repose / Aline Belloy de St-Liénard / ctesse Artus-de-Bonneval / 28 février 1861-9 mars 1914 / de profundis / o / crux ave / spes unica / signé Richard Avranches / ici repose / André de Bonneval / sergt au 130e d'infie / tombé glorieusement au combat de Lassigny / le 3 obre décédé à St-Maurice le 8 obre 1914 / âgé de 29 ans / sursum corda. »

[1] Nécrologie de Mme la comtesse de Clinchamps, 58 ans, inhumée dans le cimetière de St-senier : Avranchin, journal d'Avranches du 22 juillet 1900.

N° de reprise	Dénomination
54	Croix de fonte illustrée de la vierge dont les deux mains sont posées sur son cœur, couronne de roses, immortelles, volubilis, AM (ave maria)
90	Croix de fonte déposée, 3 clous de la passion, couronne d'immortelles, tulipes sur tige
121	Croix de fonte aux extrémités à quatre lobes, AM, couronne de lierre, épis de blé (croix réparée)
142	Croix de fonte, couronne de roses et de chrysanthèmes, lys, Christ
141	Croix de fonte ajourée, Christ intégré, 4 faisceaux de rayons lumineux, INRI, typhas, torche à feu retournée, 2 anges
132	Croix de fonte plate, cabochons, alternance de carrés pleins et de vides, palmes, chrysanthèmes, Christ appliqué
188	Croix de fonte plate et pleine, tournesols, 3 clous de la passion
200	Croix de fonte, houx (feuilles et fruits), roses sauvages, 2 anges, console pour porter statuette (disparue)
201	Croix de fonte arbre de vie, enroulements de lys, Christ appliqué, houx sur tige, plaque de tôle émaillée
202	Croix de fonte plate, brelage cordon, enroulements de lierre sur le bois, épis de blé et de typhas sur tiges, Christ
	Croix de fonte ajourée, non déclarée (Victor Boucey)
193	Croix de fonte arbre de vie, brelage cordon, enroulements de lierre, blé et typhas sur tiges, rose rompue, Christ appliqué (tombé)
192	Croix de fonte hexagonale, houx, immortelles, iris, Christ appliqué
191	Croix de fonte arbre de vie, enroulements de lis et de houx, Christ aux bras plus étroits
211	Croix de fonte ajourée et brisée, vierge intégrée, extrémités de lierre

210	Croix de fonte en treillis, palmes, petites croix cléchées (?), 4 faisceaux de 3 clous de la passion, Christ
209	Croix de fonte plate, chaîne aux maillons brisés, feuilles et fruits de marronniers, immortelles
	Croix de fonte (non déclarée), archange Saint-Michel, deux angelots sur nuée, sablier ailé, 4 faisceaux de rayons lumineux (Julien Pays 1877-1941)

Jacky Brionne