Cimetière de La Haye d'Ectot

Un lieu pour toutes les mémoires

Commission départementale pour la sauvegarde du patrimoine funéraire de la Manche

De rares monuments funéraires en élévation.

Très belle croix trilobée en élévation d'un grand tombeau dont on est en droit de se demander pourquoi faut-il le déclarer en état d'abandon alors qu'il n'y a aucun signe de dégradation (35 sud)

Quelques croix en élévation à préserver pour garder un rythme architectural et paysager dynamique.

L'opération sous la forme d'une procédure globale concerne 109 sépultures au nord de l'église et 45 au sud, relevant toutes, selon la décision municipale de la Haye-d'Ectot datée du 12 octobre 2010 du terrain commun (sépultures en fosses individuelles). Parmi elles 43 sont identifiées et 16 portent des épitaphes familiales (plusieurs défunts en une même place). Pour toutes les autres, il s'agit d'emplacements inconnus.

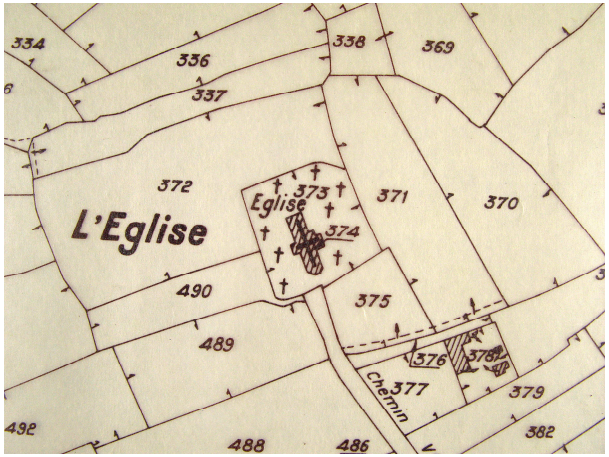
Une liste dressée avant procès-verbal datée du 20 octobre 2010 concerne les concessions abandonnées au nombre de 32. Les critères d'abandon, pour certaines d'entre-elles, sont excessifs.

Lotissement contemporain et ancien

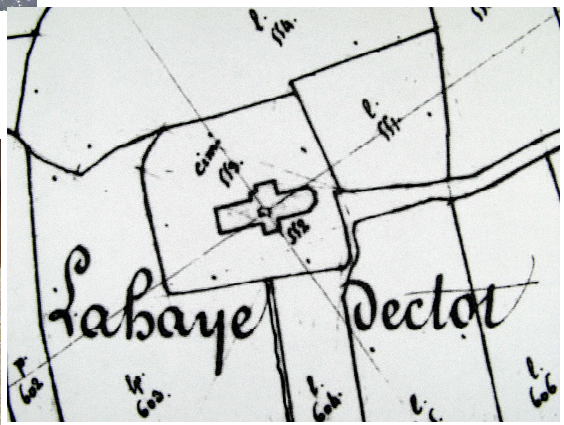
Présentation générale :
L'église et le cimetière environnemental sont disposés au sommet d'une colline surplombant le magnifique panorama de la baie de Barneville-Carteret. Le cimetière, dans son écrin bocager, a en conséquence un indéniable caractère marin. Quelques pierres tumulaires anciennes, complètes ou fragmentées, subsistent, soit à l'intérieur (12) ou à l'extérieur (1). Cette dernière, au portail ouest, porte un écu armorié de la famille Delamare-de-Cavigny dont on ne peut que regretter l'usure.

Ecu armorié

Cimetière :
L'accès principal se fait par le portail est, au chevet de l'église. Les vantaux contemporains sont portés par deux piliers de maçonnerie portant chacun une petite croix de fer dont les exemples plus anciens, et on se demande pourquoi, sont remisés dans le dépôt de débris sous l'appentis nord de la nef. Le cimetière est entièrement bordé d'un talus et d'une haie vive. Un échalier est conservé au midi. Il permettait autrefois l'accès direct.



Plan cadastral 1939 section A 2e feuille



Détail : plan du cadastre napoléonien de 1826.
le site n'a que peu évolué.

Généralités de gestion funéraire:
Moyenne annuelle de sépultures : 2-3
Prévisions de disponibilité en terrain commun : 15 emplacements. Caveau provisoire : néant
Jardin du souvenir : en projet (sud-ouest)
Ossuaire : projet à proximité de la croix du cimetière (sud).
Régime de concessions : 50 ans, perpétuelle et 15 ans (nouvellement créée). A ce propos, le tombeau sous la forme d'une haute croix de marbre d' « Eugénie Burnel (1857-1927) et Marie Travert (1865-1904) dans le carré sud-ouest, porte l'indication gravée « CC n°1 » (concession centenaire).

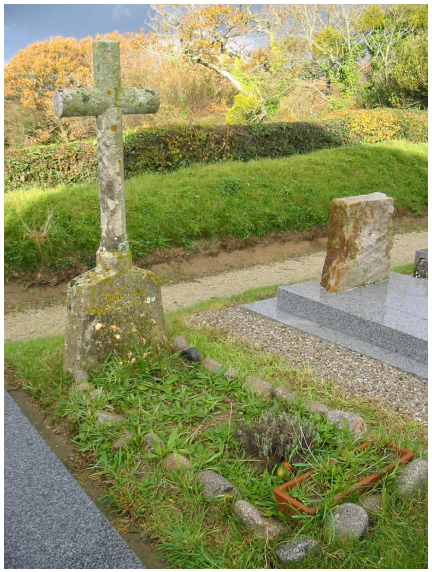
Trois bacs disposés au nord du chœur en appui contre la maçonnerie de l'église, contiennent les déchets végétaux, du sable et du gravier pour les besoins du lieu. Le cimetière est segmenté en trois parcelles : sud-est, sud-ouest et ouest, nord-est. Il n'y a pas d'if funéraire. Un arbuste a été planté à la pointe nord-est de carré nord.
Le monument aux morts, sous la forme d'un obélisque en calcaire est dressé à l'est de l'église.

Monument aux morts

Le carré sud-sud-est contient de nombreux tombeaux en état. A signaler l'existence d'une pierre déplacée et déposée à l'extrémité sud-est du carré « unis dans la vie, unis dans la mort, unis au ciel ».
Carré sud-ouest :

- Une très belle croix de fonte ronde, merisier, chrysanthèmes sur tiges et en lianes, posée sur un dé de même, illustré de face, de guirlandes, doté de deux crochets porte-couronnes, est en bon état de conservation (n° 44 gauche).
- Un tombeau en pierre reconstituée, stèle illustrée d'une petite croix en relief et de roses en bouquets tombants, art décoratif, jardinière, « famille Lechevalier 1901-1976 » mériterait sa conservation comme témoignage local de cet art de faire (n°57 gauche).

Ancien échalier de pierre



Belle croix pédiculée sur stèle à préserver (Adrien Leballois, 12 janvier 1914)

Deux sépultures isolées sont conservées au flanc méridional du chœur :

Tombeau sarcophage, calcaire d'Yvetot « ici repose le corps de / Thomas Elie / Digard / curé de cette paroisse / décédé le 17 8bre / 1876 / âgé de 74 ans ».

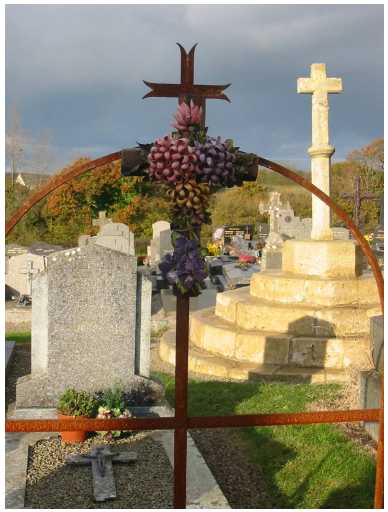
croix de fonte enfant, arbre de vie, ange s'agrippant à la hampe. Plaque de tôle émaillée en forme de cœur, déposée à la base « Marie Duchesne / décédée le 3 janvier 1902 ».

Le seul tombeau d'ecclésiastique et à proximité une croix de fonte d'enfant.

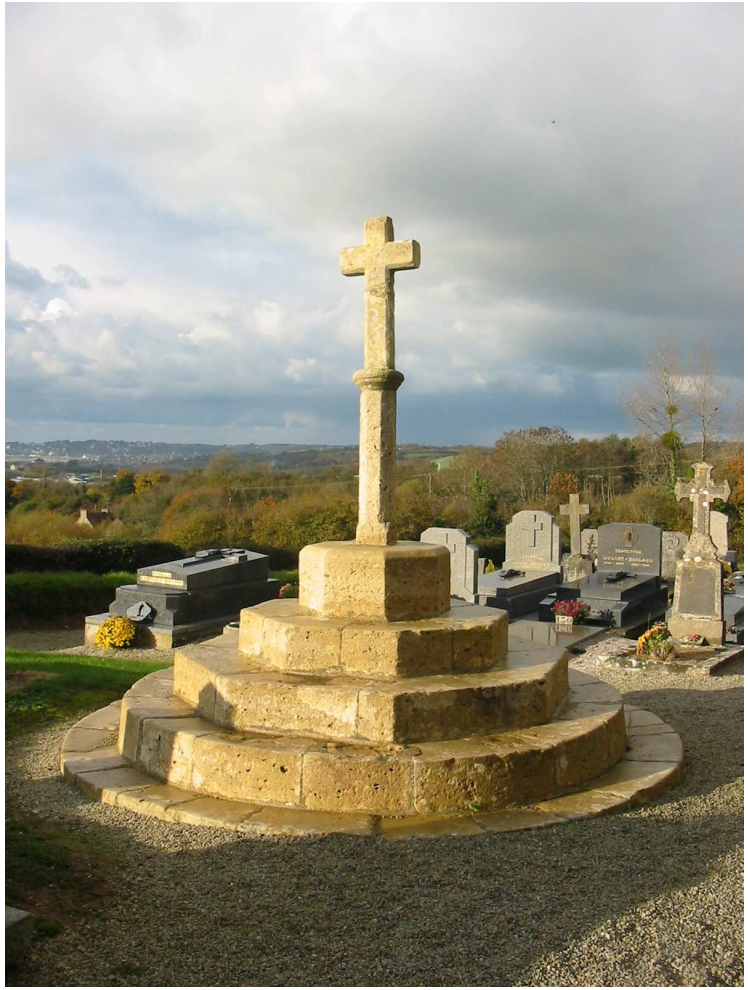
Une très belle croix de cimetière, en calcaire d'Yvetot, est érigée au midi de l'église. Le quadruple emmarchement rond puis polygonal porte un dé. Le fût polygonal est surmonté d'une tablette. Le croisillon, au-dessus de la tablette, a été brisé et sommairement réparé. Un crâne avec nez, dents, yeux, et deux longs tibias croisés, illustrent ce croisillon sur sa face est. Les quatre points attestent d'infimes traces d'écriture en creux.

Détail de la croix du cimetière où l'on remarque le crâne disposé sur deux tibias croisés (symbole de la mort).

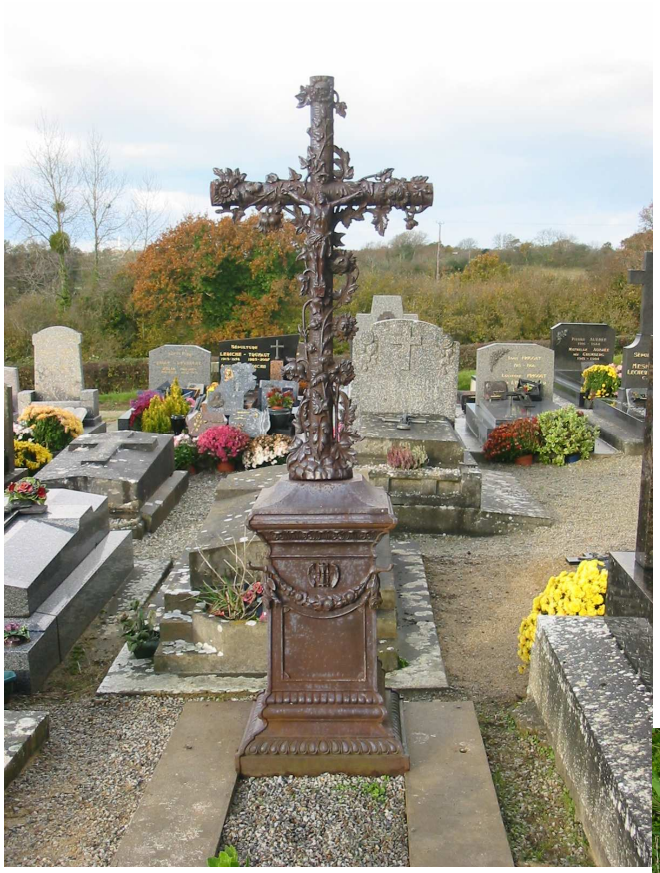
Les sépultures se répartissent de la façon suivante : 78 à l'ouest-nord-est, 49 au sud-sud-ouest et 40 au sud-sud-est. Les deux carrés méridionaux sont les plus lotis. La parcelle ouest-nord-est, au lotissement plus diffus est celle qui en contrepartie possèdent les tombeaux les plus endommagés.
Il y a cependant quelques éléments qui méritent une conservation afin de préserver la diversité artistique et historique du site.



Un porte couronne en fer surmonté d'une croix. Une croix en faïence y est accrochée (à préserver).

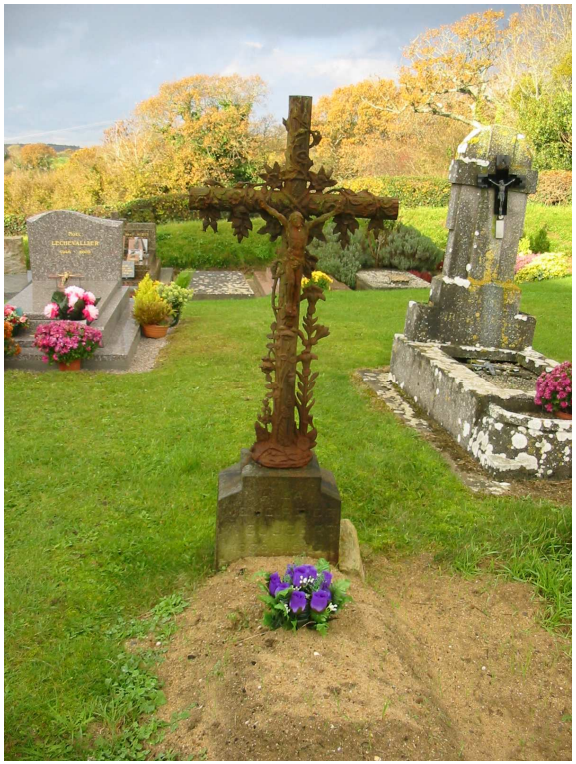


Vue d'ensemble de la croix de cimetière. On pourrait regretter l'installation à proximité d'elle d'un ossuaire. L'idéal serait de conserver l'espace vide, d'autant plus que la place ne manque pas au nord.



Très belle croix sous la forme d'arbre de vie orné d'une liane de chrysanthèmes, volubilis posée sur un dé ouvragé où sont représentés un sablier ailé, symbole d'éternel recommencement et une guirlande attachée à des crochets destinés à recevoir des couronnes mortuaires. Un Christ est appliqué. Ensemble de grande qualité à préserver. Le monument est inscrit au récolement de la Conservation départementale des antiquités et objets d'art de la Manche (famille Belliard).

Le carré nord, nord-est, nord-ouest, sa verdure et toute la poésie de ses tombes face à un paysage remarquable.



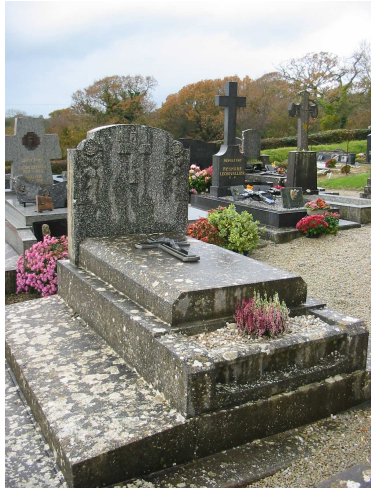
Exemple de belle croix de fonte parmi les mieux conservées. Lys et roses sur tiges (dont quelques fleurs brisées) et sur liane ornent cet arbre de vie brélé d'un cordon. Un Christ y est appliqué.

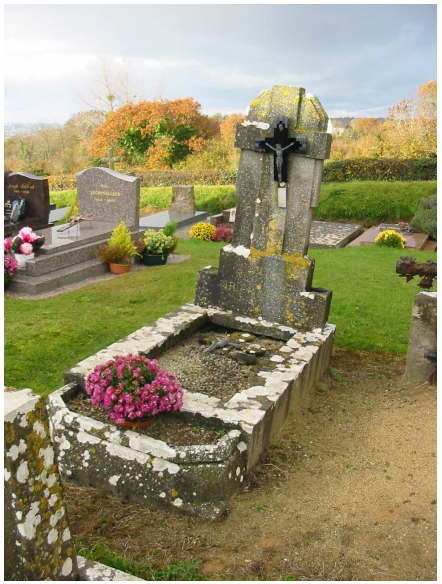
Une des rares plaques de fonte d'aluminium à préserver. L'idéal serait de prévoir un dispositif bâti pour la fixer avec les autres et constituer un mémorial.

Auteur : Jacky Brionne, janvier 2011

Une stèle ancienne et rompue qu'il faut garder dans le cimetière. Restauration facile à réaliser. Indispensable pour la mémoire communale au titre de l'art et de l'histoire. Tombeau Lerendu (Louis) 24 avril 1888-28 mai 1892 (9).

Tombeau de ciment art décoratif avec ses deux guirlandes de roses tombantes et sa croix en relief (57).





Exemple de tombeau « art décoratif » en ciment armé. Si son état peut justifier la déclaration d'abandon, il a cependant toute sa place en ce site.

Utilité de rechercher d'autres dispositions pour dégager ce qui encombre l'église.

Ce qui a de l'intérêt...

9 N : Lerendu (Louis) stèle
26 N: Lempérière (Pierre) haute croix
37 N: Valognes (Bienaimé) stèle
45 N: Née (rose) haute croix
49 N: Leblond (Estelle)
56 N: anonyme (haute croix)
75 N: Houelbec Mme (fonte)
69 N: Giot (Maurice) plaque fonte (très belle)
77 N: Leblond (Albert) haute croix
78 N: Cuirot (Mme) plaque fonte alu.
83 N: Guilbert (Aldée)
94 N: Goubert (fonte)

116 N: Buttet (haute croix)
101 N: Bataille (Maria) stèle
122 N: Lempérière (haute croix)
141 N: Leballois (Adrien) croix calcaire ronde
127 N: Lerendu (plaque fonte)
21 S : anonyme (tombeau granit)
24 S: Lebarillier (Alexandrine) haute croix
27 S: Giot (Olivier) tombeau, stèle ciment
31 S: Bataille (A) stèle art décoratif
35 S: Leneveu-Giot (Céleste) haute croix
36 S: Fontaine-Lemaitre (H) tombeau granit

48 S : stèle ciment
44 S : Belliard (fonte sur dé)
45 S : Lerouvillois (Marie) haute croix
57 S : stèle (roses) ciment
60 S : Burnel-Travert (haute croix)
70 S : Mesnage-Lechevallier (haute croix)
71 S : Lechevallier-Levesouet (haute croix)
72 S : Leblond (Emile) cippe
73 S : Daisy (stèle)
87 S : Giot (Pierre) fonte
89 S : Buttet (Virgile) haute croix